ESTAMOS EN PROBLEMAS... ALGUNOS RADICALES VAN A VOTAR A KIRCHNER ... OTROS, POR LAVAGNA ...Y OTROS POR MACRI

¿Y ALGÚN RADICAL VA A VOTAR POR LA UCR?

AHÍ ESTÁ EL PROBLEMA

UCR

PAZ & RUDY

RECLAME VERANO12

Alberto Migré X

JUAN IGNACIO BOIDO

Hace 18 días que está en huelga de hambre el boliviano con prisión preventiva desde hace casi un año por tenencia de hojas de coca. Ayer también se negó a tomar líquidos. Reclama que el juez lo reciba para explicarle su caso

"El juez no me da importancia"

Páginas/10/11

RECLAME LAS12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6573

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La campaña electoral al rojo vivo

Kirchner aseguró que Macri, al que calificó de "derecha farandulística", "tuvo miedo y fue al repechaje en Capital". Desde el PRO respondieron que "Telerman y Filmus" deberían defenderse solos y que parece que después de estar en Venezuela "a Kirchner se le pegó el Chávez" Páginas/2/3

HAGAN FUEGO SEÑORES

23



Fotomontaje: Minvielle - Zelarayán

MURO

La decisión del presidente norteamericano, George Bush, de levantar un muro en la frontera con México para impedir el paso de inmigrantes ilegales levantó una fuerte polémica. Ayer, un legislador mexicano denunció que no sólo están construyendo el muro, sino que lo están haciendo del lado equivocado de la frontera. "Según los habitantes del municipio de Agua Prieta (en el norteño estado de Sonora), el muro se está erigiendo 10 metros adentro de la línea fronteriza –dijo el diputado Samuel Aguilar–, las fotografías muestran de manera clara que la maquinaria y los operadores están del lado mexicano; el muro es de por sí ominoso, pero ahora resulta que lo están haciendo en nuestro territorio."

River le ganó 2 a 1 a Colo Colo en Santiago

Un debut para la ilusión

Página/19

28 El juego republicano, *por Sandra Russo*

Un fiscal quiere investigar en el Indec

Páginas/4/5

Empieza el Festival Buenos Aires Tango

Nueve lunas a puro dos por cuatro

Opinan:

Rubén Juárez y Lidia Borda

Páginas/22/23

Sandra Cartasso



Elisa Carrió llevó a Enrique Olivera al ARI, pese a la desconfianza en varios dirigentes.
"Es el que más conoce la ciudad", explican ahora en el entorno de la diputada.

Olivera sería el candidato de Carrió en la Capital

Por Werner Pertot

Un grupo de diputados del ARI plantea apoyar a Claudio Lozano, pero la idea de Carrió es otra. Ya habló con su gente de confianza para lanzar a Enrique Olivera.

Elisa Carrió ya tendría su candidato a jefe de gobierno. Luego de la aceleración de los tiempos a partir del anuncio de las elecciones el 3 de junio, la figura del Enrique Olivera se consolida por sobre las otras que se barajaban. "Es el que mejor conoce la ciudad", elogiaron en el entorno de la líder del ARI. Olivera todavía debe superar el obstáculo de un sector del partido, que propone apoyar al diputado de la CTA, Claudio Lozano. Una opción que parece distante. Lo cierto es que Elisa Carrió descartó la posibilidad de acompañar a Telerman. "No va a repetir el error del apoyo a Ibarra", afirmaron cerca de la candidata a presidente.

Por el momento, no habrá lanzamientos ni señales de apuro frente al anuncio de la fecha de elecciones que hizo el jefe de gobierno, Jorge Telerman. El ARI anunciará sus candidatos hacia fines de marzo, cuando su líder estime que logrará el consenso necesario. Para eso inició reuniones con los dirigentes de la Capital y con el propio Olivera. Al ex jefe de gobierno le planteó que no hay que apurar las candidaturas.

Carrió tuvo un encuentro esta semana con los dirigentes que no están en la conducción –entre ellos, el "lilito puro" Fernando Sánchez y la diputada Delia Bisutti– y defendió a Olivera. En los próximos días, también se reunirá con el titular del ARI porteño, Fernando Cantero, quien además conduce el bloque de legisladores.

La situación en el distrito donde el ARI sacó el 22 por ciento dista de ser deseable, con una prolongada disputa entre el titular del partido y un grupo de sectores disidentes. Sin embargo, los dos sectores que se enfrentaron en la frustrada elección interna del año pasado comenzaron a dialogar. "Diálogo hay, no sé si terminará en un acuerdo", aseguran desde las corrientes que dirigen Bisutti y el legislador Facundo Di Filippo. En tanto, la mesa directiva la integran los seguidores de Cantero junto con los sectores de los legisladores Alejandro Rabinovich y Pablo Failde.

Mientras intentan un acercamiento, tirios y troyanos coinciden en que la decisión estará en manos de Carrió. La líder del ARI puso distancia con la interna y les dejó una advertencia: "Condicionó su involucramiento en la elección de la ciudad al armado de una lista con gente que conozca la ciudad de Buenos Aires, gente presentable", subrayaron en su entorno. La dirigente sabe que, sin su respaldo, el candidato no tendría peso. "Algunos creen que la decisión es sólo de Carrió y no es así", contraatacaron desde la conducción del ARI Capital.

Carrió también dejó en claro que no hay posibilidad de apoyar a Telerman y esbozó una autocrítica "por haber apostado al mal menor" cuando acompañó en 2003 a la candidatura de Aníbal Ibarra, a quien luego el ARI destituyó como parte de la Sala Juzgadora por el incendio en Cromañón.

En los encuentros, no hubo definiciones sobre candidaturas, pero la lista se reduce a dos: Olivera y Lozano. "Patricia Bullrich fue descartada", coincidieron desde todas las corrientes del ARI Capital. De los dos, Lozano es impulsado principalmente por los diputados Eduardo Macaluse, Delia Bisutti y María América González. Carrió tuvo un encuentro con el diputado de la CTA a fines del año pasado, donde le ofreció integrar la lista de diputados del ARI.

Lozano, en cambio, buscaba sumar el aval de la dirigente a su candidatura a jefe de gobierno. La reunión terminó sin un acuerdo, que cada vez es más distante. "No integra nuestra fuerza y no sabemos si se quiere sumar al proyecto Carrió presidente", comentó un allegado de la líder del ARI.

Otro es el prisma con el que Carrió mira a Olivera. "El ya fue candidato por la fuerza y es el que recoge más consenso", aseguraron cerca de la candidata. Sin embargo, no son pocas las resistencias que deberá vencer el ex vicejefe de gobierno de Fernando de la Rúa: además de las disputas del ARI Capital, deberá atravesar el pedregoso camino que le impondrán algunos dirigentes de la mesa nacional. Con alegría o con resignación –según el caso–, la mayoría del ARI reconoce que el candidato será Olivera.

Raimundi, a la provincia

El ARI bonaerense se dirige a lanzar la candidatura del diputado Carlos Raimundi para gobernador. El dirigente tuvo un encuentro el miércoles con Elisa Carrió, Eduardo Macaluse y Horacio Piemonte. Allí acordaron que el candidato a gobernador tenía que ser del partido, aunque dejaron una puerta abierta a un acuerdo con el sector de la UCR de Margarita Stolbizer, que podría ir como vicegobernadora. Una posibilidad que difícilmente caiga bien para la precandidata a gobernadora. "El ARI sacó más votos que ella, que no tiene todo el apoyo de la UCR", recordaron los aristas que, sin embargo, mantienen un puente tendido con el ex intendente de Bahía Blanca, Jaime Linares, quien pertenece al espacio de radicales R. Ayer se reunió la mesa chica del ARI bonaerense, que coincidió en que Raimundi será el candidato a gobernador y Macaluse encabezará la lista de diputados. El lunes, la conducción provincial ratificará la candidatura de Raimundi y se fijará una fecha para un congreso provincial.

KIRCHNER IRONIZO

Saltó el

Por Diego Schurman

El Presidente apuntó contra Macri por su supuesta decisión de competir en la ciudad. "Estaba estudiando para ser presidente y se fue a marzo", ironizó. Lo ubicó en "la derecha farandulística" y dijo que perderá. Macri respondió que la ciudad "no merece" la intromisión del Ejecutivo.

Néstor Kirchner jugó al juego que más le gusta: determinar un contrincante, exponerlo públicamente y atacarlo sin miramientos. La coyuntura puso ayer en ese lugar a Mauricio Macri, a quien el Presidente criticó por su presunta decisión de bajarse de la carrera nacional para competir por la jefatura de gobierno porteña. "Estaba estudiando para ser presidente... y se fue a marzo", ironizó el mandatario. Rápidamente, el líder del PRO respondió: "La ciudad no se merece la intromisión del Ejecutivo nacional, los candidatos Jorge Telerman y Daniel Filmus tienen capacidad propia para exponer sus ideas y no necesitan de otros interlocutores", dijo a través e un comunicado.

Kirchner se metió de lleno en la puja electoral en una jornada caracterizada por el primer acto de campaña compartido entre sus candidatos bonaerense, Daniel Scioli, y porteño, Daniel Filmus, en Villa Lugano (*ver aparte*).

El mandatario dijo que la supuesta marcha atrás de Macri obedece al "miedo" y "falta de coraje" que le genera competir con el aspirante de la Casa Rosada, sea éste el propio Kirchner o su mujer, Cristina Fernández, según ya se anunció con la poco enigmática frase de "pingüino o pingüina".

Kirchner aprovechó el célebre atril de los actos de gobierno para desplegar toda su ironía. "Había un dirigente político que estaba estudiando para ser presidente. Un hombre de la derecha farandulística que decía: 'estoy estudiando para presidente, estoy estudiando para presidente, estoy estudiando para presidente'. Me parece que no le fue bien con el estudio... se fue a marzo", se rió de su propia metáfora. "Por ahí –chuceó– va como candidato a diputado."

Pero no conforme con ello, Kirchner levantó la voz para seguir con la arenga. "Al final, se fue al repechaje de la Capital. ¡¡¡Qué falta de respeto!!! ¿Como va a estar especulando a dónde gano? Acá va a perder como perdió en el 2003", atizó sobre el ballottage donde Macri fue doblegado por el entonces jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

Horas después, el PRO de Macri y Ricardo López Murphy hizo conocer su respuesta. "Rechazamos todo tipo de campaña negativa y consideramos que la ciudad no se merece la intromisión del Ejecutivo nacional, ni que a los porteños les impongan a quién tienen que votar."

El texto fue casi ecuménico al lado de las declaraciones que dos de los principales referentes macristas a este diario poco después del discurso presidencial. "Se nota que empezó la campaña sucia y

JUAN CARLOS BLUMBERG OPINA SOBRE

"Debe pensar en la

Por W. P.

"Macri tiene que dejar de lado el personalismo y pensar primero en la sociedad", le aconsejó el ingeniero Juan Carlos Blumberg. El posible candidato a gobernador bonaerense por PRO evitó pronunciarse sobre la elección que está por anunciar el empresario. Sin embargo, su frase sonó a queja por la presunta decisión de Mauricio Macri de presentarse en la ciudad de Buenos Aires. En tanto, Blumberg persevera en su mesa de diálogo, con la que sufrió el rechazo de Roberto Lavagna. "Que no venga, se va a arrepentir", lanzó.

"Creo que él es una persona grande y tiene que decidir lo que piensa que es mejor. Le diría que piense lo que es mejor para la sociedad y no para él y para el partido", le recomendó Blumberg a Macri. Blumberg consideró que el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, "fue estratégicamente inteligente" al anunciar la fecha de las elecciones, para que "estén bien separadas de las elecciones nacionales y no se mezclen las cosas".

Para el ingeniero, el líder de PRO está sometido a "mucha presión" por parte de dirigentes que

Pablo Piovano



Juan Carlos Blumberg.
Dice que él decidirá a fin de marzo.

SOBRE LA CANDIDATURA DE MACRI Y EL LIDER DE PRO SALIO A RESPONDERLE

termómetro del veranito porteño

Presidencia



Sandra Cartasso



El presidente Néstor Kirchner ironizó sobre la supuesta decisión de Macri de competir por la Jefatura de Gobierno porteña.

Aumentos en el Familias

Un aumento de los beneficios que se perciben por hijo a través del Plan Familias fue anunciado ayer por el presidente Néstor Kirchner y la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, en un acto realizado en la Casa de Gobierno. “La verdad que es una felicidad poder estar compartiendo estos anuncios, estos avances”, afirmó Kirchner, en el acto en el salón Sur. El Presidente agregó que el plan “evidentemente está acompañando la política de empleo, de inversión y reconversión que vive la Argentina”. El programa, que se está aplicando en 280 municipios y 19 provincias, está destinado a las familias monoparentales con dos o más hijos, con bajo nivel de instrucción y pocos recursos, y abarca en la actualidad a alrededor de 400.000 familias y más de un millón de niños. Tras la decisión de incrementar los beneficios, un hogar monoparental con un hijo a cargo o mujer embarazada pasará ahora a recibir de 150 a 155 pesos y con dos hijos, de 175 a 185 pesos.

la intolerancia. Pero nosotros no vamos a entrar en eso. Es raro que el Presidente pierda una oportunidad cuando los candidatos que él apoyó, encabezados por Ibarra, ya vienen gobernando hace años”, despachó su aspereza Horacio Rodríguez Larreta.

Menos retórico, pero igualmente duro, se mostró Cristian Ritondo, uno de los más fervorosos operadores de la candidatura de Macri en la Capital. “Me parece que Kirchner estuvo muchos días en Venezuela y se comió el estilo Chávez”, atacó el joven diputado.

En las tiendas macristas se escuchaba anoche el argumento de que la salida de Kirchner al ruedo tuvo el propósito de devaluar la candidatura porteña del presidente de Boca y, a la vez, mojarle la oreja, para ver si un milagro lograra revertir lo que ya se presenta co-

LA DUDA DE MACRI

sociedad”

“necesitan que sea candidato en la ciudad”, porque “hay algunos muchachos a los que se les terminan los mandatos en diciembre y lo necesitan para renovarlos”.

–Si Macri no se presenta, ¿usted puede ser el candidato a presidente? –preguntó **Página/12**.

–Noooo, no me venga con esas cosas. No decidí todavía si voy a entrar en política.

El ingeniero remarcó que su propia decisión estará a fines de marzo y que lo que haga Macri no cambia sus tiempos. “No me modifica lo que voy a hacer. Yo trabajo en la mesa de diálogo y voy a tomar la decisión a fines de marzo”, señaló. El lunes se reunirá con Macri, quien seguramente le informará su resolución. En tanto, sumó a su mesa de diálogo al capocómico Nito Artaza. Con él, la lista del padre de Axel incluye a Macri, Ricardo López Murphy, Ramón Puerta, Jorge Sobisch, Margarita Stolbizer y Francisco de Narváez.

mo la decisión final de competir en la ciudad. “Kirchner quiere empujar a Mauricio a la carrera presidencial, pero no hay vuelta atrás”, señaló a **Página/12** un conspicuo dirigente de Propuesta Republicana.

Encumbrados funcionarios de la Casa Rosada admitieron preferir a Macri como competidor en la puja presidencial. Los argumentos son variados. Para unos, a Kirchner le resultará más beneficioso polarizar con un claro exponente de la derecha. Otros observan que la ventaja se produce porque Macri en un escenario nacional partirá el voto de la oposición, ya que se presume la presencia de otro candidato fuerte, como el ex ministro Roberto Lavagna.

En rigor de verdad, fue el propio Macri el que generó expectativas respecto de su candidatura nacional.

–¿Va por la presidencia? –le preguntó **Página/12** hace dos semanas durante una conversación telefónica.

–Es más probable que vaya por la presidencia, pero recién lo voy a definir en marzo –contestó.

En junio pasado, en una entrevista al diario *Clarín*, también había amagado en la misma dirección.

–¿Va a ser candidato a presidente o a jefe de Gobierno porteño? –le plantearon.

–Eso lo van a definir el partido y PRO antes de fin de año. Si toman la decisión, yo estoy listo para ser candidato a presidente.

Kirchner no se limitó a criticar a Macri. Aprovechó el mismo discurso, en el marco de un acto oficial, para reafirmar su espaldarazo a Filmus. “Creemos que merecemos una oportunidad en la Capital Federal, Filmus tiene las ganas y las fuerzas”, lo ensalzó, antes de redondear: “Los habitantes de la Capital son inteligentes y teniendo un candidato como Daniel Filmus, que ha hecho lo que ha hecho en educación, no tengo dudas de que lo van a apoyar”, ya que va a garantizar la “cristalinidad”.

El Presidente no mencionó en ningún momento a Jorge Telerman. Fuentes de la jefatura de gobierno porteña interpretan que esto es así porque Kirchner podría apostar por él en caso de que la candidatura de Filmus no termine generando la expectativa imaginada. Contrariamente, en la Rosada explicaron que ese silencio (interrumpido únicamente por legisladores kirchneristas para denunciarlo como “falso licenciado”) revela indiferencia hacia Telerman, además de una estrategia para polarizar con el candidato de derecha, o sea con Macri, y erigir a Filmus como el representante de un armado transversal, que además del kirchnerismo incluya a sectores progresistas no peronistas.

PRIMER ACTO CONJUNTO DE FILMUS Y SCIOLI

Los Danieles salieron a escena

Dejó el saco a un costado, se arremangó la camisa y subió al escenario. “Este es el primer acto que hacemos en la vía pública y elegimos Villa Lugano porque, como decía Evita: ‘Donde hay una necesidad, hay un derecho’”, principió anoche el ministro de Educación, Daniel Filmus, ante las casi 2000 personas que fueron a escucharlo. Acompañado por el aspirante a la gobernación bonaerense, Daniel Scioli, el candidato oficialista a jefe de gobierno porteño habló de igualdad en una “ciudad rica” y de enfrentar los intereses corporativos, porque “es el camino que nos marcó el Presidente”. Desde la Rosada, Néstor Kirchner renovó la confianza en sus pollos: “Con los Danieles vamos a ganar”.

A tono con la “mística” que quiere imponerle a la campaña el titular del Partido de la Victoria porteño, Diego Kravetz, en el acto de anoche abundaron las remeras de “100 por ciento K”, las banderas de los militantes del movimiento Causa Popular –instalaron una gigante sobre la estación que decía “Villa Lugano, capital del peronismo”– y las adhesiones constantes al Presidente. Sólo Kravetz apuntó abiertamente a Jorge Telerman, a quien criticó por “adornar las plazas mientras los chicos se mueren con paco en Lugano”. En su discurso de presentación, el organizador del acto también se acordó de Mauricio Macri, a quien ligó con la dictadura, el menemismo y “las vacaciones en Brasil”.

“Daniel está sintiendo lo mismo que yo. Después de cuatro años, los esfuerzos de trabajar al lado del Presidente dan su resultado”, comentó Scioli, con una voz potente que mostraba un evidente desgaste. Un rato antes, su jefe de campaña le daba a **Página/12** las pistas para comprender el estado de su garganta. “Recorrimos 54 distritos de la provincia. Hasta el Presidente nos reconoció que caminamos.” El vicepresidente valoró los logros de la gestión de Filmus en el Ministerio de Educación (con sorna destacó que se trata de un gran maestro y un li-cen-cia-do) y estimó que la avenida General Paz “será un punto de encuentro, no un límite” a la hora de gestionar políticas conjuntas entre la ciudad y el conurbano. Además de pedir el voto de los jóvenes, Scioli destacó el rol de las mujeres “que con su solidaridad y

Mariano Vega



Scioli y Filmus en Villa Lugano. *Hicieron el primer acto juntos.*

sensibilidad levantaron al país”. El tema femenino se ha vuelto trascendente: a falta de vices, Kravetz estimó que Vilma Ibarra (muy nombrada en el escenario) o María Laura Leguizamón podrían hacer fórmula con Filmus. Es que las mujeres, explicó, “en lo legislativo trabajan muy bien, además, es necesario el toque femenino”. “Acá está el preferido del Presidente”, anunció el presentador. Filmus sonrió ante los saludos de la platea preferencial, conformada por los legisladores Juan Manuel Olmos, Sandra Bergenfeld, Silvia La Ruffa, entre otros; la diputada Diana Conti, el ex ministro de Educación porteño Alberto Sileoni y la titular del Inadi, María José Lubertino (a esta altura, una fija en sus actos). “Desde joven he militado, sentado o parado donde están ustedes. No se imaginan lo que significa para mí estar acá arriba y encarar el desafío de conseguir la ciudad con la que soñamos”, dijo emocionado.

“Hay una oportunidad para volver a confiar en los militantes, que antes terminaban siendo punteros y operadores políticos. Hay que volver a militar”, arengó el candidato oficialista, que pidió no traicionar los ideales. “Vamos a ganar la ciudad porque representamos al gobierno nacional que sacó al país de la crisis más profunda, representamos al Presidente que devolvió la dignidad a la gente.” Antes de despedirse pidió: “Compañeros y compañeras, me llevo el compromiso de trabajar juntos”.

Informe: Emilio Ruchansky.

A pesar de la respuesta oficial al reclamo de las compañías aéreas, con subsidios a los combustibles y demás medidas de apoyo, las principales empresas demoran inversiones y renuevan el listado de demandas.


EFE

En el transporte aerocomercial existe una demanda insatisfecha por la suba del turismo extranjero.

Las inversiones de las empresas de aviación siguen por el aire

Por Cledis Candelaresi

Para apuntalar el negocio de las aerolíneas, el Gobierno subió el techo de la banda tarifaria, subsidió el combustible para vuelos patagónicos y hasta suprimió la condición de que las sociedades explotadoras sean mayoritariamente argentinas. Pero este esfuerzo oficial no basta para promover las inversiones anheladas, que permitirían aumentar la oferta de vuelos. Las empresas siguen reclamando tarifas libres y bajas de costos, que incluyen desde el combustible que les vende Repsol al servicio que le presta la estatal Intercargo, con precios parcialmente dolarizados. En la jerga barrial, no dejan de "correr la raya".

Con sólo un año y medio en el mercado argentino, Lan llegó a un equilibrio en sus cuentas (a nivel global ganó en el último ejercicio 250 millones de dólares) y tiene planes de expansión. Pero, según admiten sus directivos, éstos son menos generosos de lo que podrían ser en otras condiciones de mercado. De alguna manera, la empresa de los Cueto es un caso testigo del celo a la hora de reforzar flota en las empresas a pesar de la gran demanda insatisfecha que existe, en parte por el gran flujo de turistas extranjeros, que el año pasado llegó al record de seis millones.

Para facilitarle el aporte de capital, Planificación eliminó vía decreto la condición de que una sociedad operadora tenga que ser mayoritariamente nacional, lo que permitió a los verdaderos capitalistas acrecentar su participación sobre los dos socios locales que buscaron para inscribirse en la Inspección General de Justicia (los abogados Jorge Pérez Alati y Manuel Benítes), quienes sólo pusieron su nombre para la formalidad. "Con el respaldo de Lan, podemos conseguir financiamiento más barato", promete la firma trasandina.

Junto con Aerolíneas Argentinas, Lan también goza del aumento del 20 por ciento en el tope tarifario, así como la posibilidad –consentida de hecho por el Gobierno– de cobrar tarifas más altas a los extranjeros, o tener JP1 subsidiado para cinco destinos patagónicos, Ushuaia y El Calafate, entre ellos. A los ojos empresarios, prerrogativas insuficientes para sostener un negocio de costos crecientes.

El carburante aéreo, que provee en exclusiva Repsol, es uno de los más caros de la región: 15 por ciento más que en Estados Unidos, por ejemplo.

El servicio de rampa que presta la reestatizada Intercargo está dolarizado para vuelos internacionales y recibe progresivos ajustes para los domésticos: Lan, que está negociando con esa empresa un nuevo acuerdo, amenaza acudir a Guillermo Moreno para atenuar esas subas.

Otra de las quejas está referida a la carestía de los aeropuertos, reclamo que apoyó el oficialismo parlamentario días atrás cuando aprobó el nuevo contrato de AA2000: los senadores recomendaron abaratar nada menos que un 30 por ciento las tarifas para operar las estaciones aéreas.

Los precios que cobra la sociedad comandada por Eduardo Eurnekian resultan para las líneas aéreas casi tan exasperantes como la imposición de Ingresos Brutos que hace la provincia de Buenos Aires. La alícuota del 3,5 por ciento sobre la venta de pasajes captura la mitad de la rentabilidad standard de las compañías, estimada en 7 por ciento de su facturación. Los chilenos pagan. Aerolíneas no, y por ello la dependencia que comanda Santiago Montoya ya le embargó dos aviones.

Se trata de un menú de reclamos que las líneas que operan en el país ya transmitieron a la Secretaría de Transporte individualmente y en breve lo harán desde Clara (Cámara de las Líneas Aéreas de la República Argentina), nueva asociación creada para sistematizar su lobby.

Desde el punto de vista de los ingresos, la clave sugerida por los voceros patronales sería liberar las tarifas, hoy reguladas por el sistema de bandas. Las empresas reconocen que los pasajes están cerca del valor techo y que vuelan con un nivel de ocupación muy alto. Aun así, sostienen que no les conviene aumentar la oferta, para lo que deberían disponer de más aviones. A juicio de las empresas, otro cantar sería si pudieran encarecer *a piacere* el grueso de los asientos y, como contrapartida, abaratar algunos pasajes. Sólo con ese renovado flujo de caja, las remanidas promesas públicas de fortalecer flotas se harían realidad.

AGRICULTURA ANUNCIA LAS MEDIDAS

Subsidios al agro

Por David Cufré

La Secretaría de Agricultura prometió a las entidades del campo emitir entre hoy y el lunes las resoluciones necesarias para implementar los anuncios de la semana pasada. El directorio del Banco Nación, de hecho, se reunió ayer para definir cómo será la refinanciación de las deudas de los productores agropecuarios. Javier De Urquiza, secretario del área, transmitió esta información a la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Federación Agraria y Coninagro, a cuyos dirigentes recibió en forma separada. Fue su primer encuentro formal con los representantes del agro, con quienes el Gobierno viene recomponiendo relaciones.

A pesar de que las entidades dejaron en suspenso medidas de fuerza y destacaron la importancia de los apoyos prometidos, a mediados de semana empezaron a levantarse voces protestando por la demora en concretar las medidas. Eso mismo fue lo que le dijeron ayer a De Urquiza, pero el funcionario los tranquilizó al comentarles que entre "mañana (*por hoy*) o el lunes" se conocerán las resoluciones. Para hoy tiene agendado un encuentro con el Frente Agropecuario Nacional.

De Urquiza le mostró a Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, algunas de las resoluciones redactadas, para despejar toda duda. Sin embargo, el secretario advirtió que las soluciones a los reclamos del sector por el precio de la carne y la fijación de máximos en el Mercado de Liniers quedará para más adelante. Ante la Federación Agraria, sostuvo que es un tema para la próxima semana, aunque con otros dirigentes fue más ambiguo. Las entidades del campo redoblarán la presión en esa área. En particular, por el funcionamiento del Mercado de Liniers, que consideran "intervenido" por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

"La refinanciación de las deudas con el Banco Nación es inminente", aseguró De Urquiza. Son pasivos que arrastran cerca de 10 mil productores, que podrían cancelar en un plazo de 12 años con tasas subsidiadas. El directorio de la entidad avanzó ayer en la aprobación del salvataje. Por otra parte, el secretario de Agricultura indicó que se pondrá en marcha la compensación para los productores de trigo, que reciben actualmente alrededor de 370 pesos la tonelada cuando el organismo admite que deberían cobrar 420. De Urquiza dijo que se está analizando si la compensación será retroactiva al 1º de noviembre pasado, pero también insinuó que es muy improbable que así sea. Finalmente, dijo que habrá un subsidio a los productores agropecuarios que tienen al maíz como insumo, entre ellos los criadores de ganado a *feed lot* y los productores de pollos y porcinos.

UN FISCAL

Dos

Por Maximiliano Montenegro

El fiscal nacional de investigaciones administrativas, Manuel Garrido, citó a prestar declaración testimonial para el lunes próximo a Graciela Bevacqua, la ex directora de precios del Indec, desplazada por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, antes de la difusión del polémico 1,1 por ciento que marcó la inflación oficial en enero. La Fiscalía de Garrido abrió un expediente en el que se investiga si Moreno pretendió violar el secreto estadístico exigiendo a los funcionarios del Indec que revelaran los comercios visitados por los encuestadores del organismo, tal como aseguran, por ahora anónimamente, técnicos de la institución. También deberá comparecer ese mismo día Clyde Trabuchi, directora nacional de Condiciones de Vida –superior jerárquica de Bevacqua–, quien habría sostenido un duro cruce verbal con el secretario de Comercio durante la elaboración del IPC de enero. Si Bevacqua o Trabuchi confirmaran la versión ante Garrido, entonces Moreno podría estar en serios problemas, ya que la Fiscalía debería radicar una denuncia penal contra él por diversos delitos, como abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes de funcionarios público y violación del secreto estadístico. Sin embargo, por ahora, las testigos más buscadas del Indec no son fáciles de hallar.

Testigos: ***"Bevacqua y Trabuchi podrían poner en aprietos legales a Moreno. Pero las dos testigos más buscadas del Indec son difíciles de hallar".***

En los últimos días, la Fiscalía de Investigaciones Administrativas envió una carta al titular del Indec, Lelio Mármora, a quien en tono imperativo se le solicita "arbitre con carácter urgente" los mecanismos para que Bevacqua y Trabuchi se presenten a prestar declaración testimonial el próximo lunes a las 10.30 y le recuerda las potestades

ADVERTENCIA DE

Manifiestos

Por Marcelo Zlotogwiazda

Un grupo heterogéneo de 250 economistas y otro de 120 profesionales y estudiantes de estadística elaboraron sendos manifiestos muy críticos al manoseo que hizo el Gobierno en el Indec.

La declaración de los economistas, entre los que aparecen colados de otras profesiones como Natalio Botana, Marcelo Cavarozzi, Manuel Mora y Araujo y Vicente Palermo, comienza señalando "alarma y preocupación por el desplazamiento de la funcionaria a cargo de la Dirección de Indice de Precios al Consumo y sus implicancias respecto de la calidad, continuidad y transparencia de un indicador de tanta relevancia". Subraya el "daño a la credibilidad" de la institución y aboga por la necesidad de "preservar la confianza". En cuanto a la manipulación del índice de enero, sostiene que "la introducción de cambios en la metodología de cálculo en función de necesidades coyunturales y sin respetar criterios técnicos amenaza tirar por la borda esfuerzos realizados durante largos años".

El manifiesto fue redactado por Juan José Llach, ex ministro de Fernando de la Rúa y viceministro de Economía durante el menemismo, por Guillermo Rosenwurcel (miembro del equipo de José Luis Machinea) y por el académico Alfredo Canavese. Entre sus 250 adherentes hay economistas de orientación muy diversa: desde el hiperliberal Alberto Benegas Lynch, hasta muy afines al Gobierno como Roberto Frenkel; hay *progresistas* como Saúl

INVESTIGA LA PARTICIPACION DEL SECRETARIO DE COMERCIO

citas para hablar del Indec

La Fiscalía de Investigaciones Administrativas citó a declarar para el lunes a Graciela Bevacqua, la directora de precios del Indec desplazada por Moreno antes de la difusión del 1,1% de enero. Quiere determinar si cometió delitos al intervenir en el organismo.



Además de Bevacqua, fue citada Clyde Trabuchi, que sostuvo un fuerte cruce con Moreno.
La Fiscalía investiga si Moreno exigió el listado de comercios visitados por los encuestadores.

del Ministerio Público para hacer cumplir tal citación "en el marco de la ley 24.946 y los artículos 142,143 y 144 del Código Procesal Penal".

Mármora hace tres semanas que no aparece por Diagonal Sur y Perú, aduciendo una licencia médica a causa de stress, así que la responsabilidad recae sobre Mario Krieger, el segundo del Indec, quien en los últimos días se encargó de acordar con Moreno y Felisa Miceli designaciones de funcionarios políticos en áreas clave, ratificando la intervención de facto del organismo por parte de Economía.

Esta es la segunda citación que realiza Garrido a las mencionadas funcionarias, que no contestaron la anterior ni los llamados telefónicos de los investigadores. De no presentarse el lunes, la Fiscalía podría ordenar a la policía que las busque y las escolte a prestar declaración.

El expediente 2376 fue abierto por la Fiscalía de Investigaciones en base a una denuncia del bloque de senadores del radicalismo, en la que se solicita que se investigue si Moreno quiso violar el secreto estadístico al exigir que le entregaran la nómina de 8000 comercios en los que los encuestadores del Indec relevan precios. La versión que circula con fuerza en el Indec es que le habría solicitado esa información a Trabuchi, quien se negó a brindársela y luego tuvo que adelantar sus vacaciones para correrse de la línea de fuego.

Si la Secretaría de Comercio accediera al listado de negocios encuestados, entonces toda la medición actual del IPC quedaría desvirtuada. De ahí a rebautizar al IPC (Indice de Precios al Consumidor) como "Indice de Precios Controlados" habría sólo un paso.

Después de ese incidente, Moreno habría decidido reemplazar a la directora de precios, Bevacqua, quien se negaba a introducir una serie de cambios metodológicos en el IPC, por Beatriz Paglieri, una funcionaria que le reporta directamente. Cuando llegó, Paglieri se presentó ante los empleados del área con una frase antológica: "No se preocupen, yo vengo del campo nacional y popular", les dijo.

Los cambios metodológicos aplicados en los rubros turismo, medicina prepaga y alimentos frescos permitieron que el IPC de enero arrojara sólo 1,1 por ciento, por debajo del 1,3 por ciento de enero de 2006.

En turismo, por ejemplo, se dejó de lado el relevamiento habitual del organismo y se tomó como referencia una encuesta de la Secretaría de Turismo, para la cual –aunque parezca insólito– las tarifas de la temporada 2007 se mantuvieron congeladas respecto de la temporada 2006. En el caso de los productos frescos, se suavizó el impacto de algunos productos que mostraron un fuerte salto estacional, como la lechuga. En tanto que con la medicina prepaga se contabilizó un 2 por ciento de aumento, cuando la mayoría de los afiliados –según las propias empresas– habría optado por quedarse con sus planes originales pagando la suba del 22 por ciento y el resto sufrirá un incremento superior a través del sistema de copados.

El gran interrogante que circula por algunos despachos oficiales es qué actitud tomarán Bevacqua y Trabuchi. Por ahora, en privado, se habrían mostrado más predispuestas a negociar su continuidad en el Instituto que a divulgar los pormenores del torpe desembarco de Moreno. Según pudo saber este diario, no son pocos las presiones que debieron soportan en los últimos días para que guardaran un discreto silencio. Sin embargo, sólo ellas puedan aportar los datos necesarios para esclarecer lo sucedido. El canal institucional está abierto.

Empleados en alerta

Los empleados del Indec duplicaron ayer la jornada de dos horas de paro que venían cumpliendo desde el lunes en reclamo de mejores condiciones laborales y en repudio de lo que consideran una intervención del organismo, concretada a través del intempestivo reemplazo de Graciela Bevaqua por Beatriz Paglieri en el área de Precios al Consumidor. Como en las jornadas previas, la medida de fuerza también incluyó una manifestación frente a las puertas del organismo, aunque sin la movilización hasta el Palacio de Hacienda, tal como se había previsto originalmente. Esa marcha se postergó hasta el 5 de marzo, cuando se difunda el IPC correspondiente a febrero, que según se especula en ámbitos oficiales rondaría entre 0,4 y 0,7 por ciento. El paro fue convocado por ATE, que también demanda por la inmediata aplicación de un nuevo organigrama del Instituto: éste permitiría el pase a planta permanente de más de 300 trabajadores que hoy tienen contratos provisorios.

ACEPTARON LA METODOLOGIA ADOPTADA POR EL INDEC

Provincias en plan de tregua

Por Claudio Zlotnik

La inflación nacional de enero fue del 1,2 por ciento, superando en una décima la informada por el Indec para el área metropolitana. La mayor alza en el nivel general la registró Mendoza con 1,5 por ciento, seguida por Tucumán y Santa Fe, con 1,3. Los ocho distritos que relevan sus propios precios le plantearon al Instituto Nacional incorporar al resto de las provincias y tener armada la nueva canasta de gastos para antes de que termine el año. Los técnicos provinciales quieren evitar nuevas polémicas con el organismo.

La provincia de Mendoza aparecía como la más conflictiva. Pocas horas después de que el Indec informó la inflación del 1,1 por ciento para Capital y el Gran Buenos Aires, ese distrito retrucó publicando dos índices: uno en donde incorporó el aumento del 22 por ciento en las prepagas y otro en el que se excluyó ese ajuste. En el primer caso, la inflación había sido del 1,8 por ciento y en el segundo, del 1,5. Ayer se quedó con este último. Patricia Giménez, responsable del relevamiento en Mendoza, dijo a este diario que lo hizo porque desde el Indec le explicaron que el tarifazo de las prepagas era ilegal, que no estaba vigente en enero, y que los afiliados que abonaron las boletas con aumentos deberían recibir una nota de crédito a su favor. Y que, en todo caso, "en algún momento del año, el aumento será captado por los encuestadores del Indec".

Para febrero, Mendoza y los demás distritos darán a conocer un solo índice. Eso es lo que les reclamó Beatriz Paglieri, la funcionaria designada por Economía.

A cambio de que no haya índices paralelos, los directores de cada distrito del interior reclamaron la incorporación de todas las provincias en la medición de la inflación. Esos técnicos reclamaron que el cambio se produzca en los próximos cuatro a cinco meses, en simultáneo con el lanzamiento de la nueva canasta de gastos, que reemplazará a la actual.

El otro punto de discordia, ya planteado a Paglieri, se refiere a la metodología para medir el rubro turismo. Hasta ahora, los datos los ingresan desde el Indec. Cada distrito pretende tener potestad sobre ese numerito, con el objetivo de que "el índice refleje la realidad", tal cual le plantearon los directores a Paglieri, que no dio respuesta al reclamo.

La preocupación de los técnicos provinciales saltea a este mes, donde no existe tanta estacionalidad y se espera un índice en torno del 0,5 por ciento. La problemática amenaza con reeditarse en marzo y abril, cuando suelen darse incrementos estacionales en indumentaria, útiles escolares y servicios turísticos, por la Semana Santa.

El ranking de inflación provincial encabezado por Mendoza, Tucumán y Santa Fe continúa con la Ciudad y la provincia de Buenos Aires, ambas con 1,2 por ciento, San Luis y Catamarca (1,1%) y Córdoba (0,9%).

"Es un tema que preocupa"

Beatriz Nofal, flamante directora de la Agencia Nacional de Desarrollo de Inversiones, reconoció ayer que a los potenciales inversores norteamericanos les preocupa la eventual manipulación de los índices de precios del Indec. Nofal está realizando una gira por Estados Unidos para promocionar el país como destino de capitales. "Es un tema que preocupa", reconoció ayer la flamante funcionaria, quien, al mismo tiempo, intentó descalificar las sospechas sobre cualquier distorsión de las estadísticas oficiales. "Sería muy tonto tratar de manipular las cifras oficiales, porque a la larga o a la corta los resultados son evidentes", subrayó Nofal, recomendando "hacer un esfuerzo mayor de comunicación de algunas cuestiones, porque se genera una brecha de percepción". La directora intentó seducir a los empresarios norteamericanos con el dato de que las trasnacionales que operan en la Argentina tuvieron en el año 2006 "ganancias records", por encima de los años noventa.

ECONOMISTAS

muy críticos

Keifman, Guillermo Vitelli y Gabriel Bezchinsky, clásicos gurúes de la city como Ricardo Arriazu, Daniel Artana, Miguel Angel Broda y Javier Alvaredo, otros ex funcionarios como Pablo Gerchunoff, algunos con aspiraciones políticas como Javier González Fraga y prestigiosos académicos como Daniel Heymann. El manifiesto completo está disponible en Internet en *linksarg.com.ar/cuidemosalindec*.

Hubo varios que se negaron a adherir. Uno de ellos fue Miguel Bein, ex viceministro de Machinea, quien, pese a haber objetado públicamente lo hecho por el Gobierno, consideró que el documento no era apropiado. Otro se automarginó para no aparecer junto a colaboradores de Cavallo, que en su reinado desarmó un equipo que en el Indec se dedicaba a la pobreza y toleró que se mandara a una socióloga que se ocupaba del tema "a lavar los platos".

El manifiesto de unos 120 profesionales y estudiantes de la licenciatura de Estadísticas se titula "El Indec con pronóstico reservado. La profesión vapuleada". Comienza expresando "profunda preocupación por el hecho de que la disciplina esté sometida a juicio a raíz de los hechos de dominio público ocurridos en el Indec", agrega que "la credibilidad de las cifras e indicadores que genera el Indec se han visto afectadas, y lo serán más aún en el futuro si la situación generada no se ve correspondida por decisiones que tiendan a resolverla perentoriamente", y solicita a "las autoridades que reflexionen sobre la situación que se ha planteado".

Paritaria docente

Los gremios docentes bonaerenses se reunirán hoy a las 10 con los funcionarios del gobierno provincial para conocer la oferta salarial. El gobernador Felipe Solá se confesó "optimista" de poder alcanzar un acuerdo en la discusión por el aumento al sector. "Lo mínimo que vamos a aceptar es una propuesta similar a la de Nación, es decir llegar a los 1040 pesos, con 200 pesos por cargo y una recomposición salarial docente", precisó Roberto Baradel, secretario general de Suteba y reiteró la "predisposición" de los docentes a llegar a un acuerdo, antes de adoptar medidas de fuerza, pero advirtió que "sin una propuesta concreta no se cerrará la discusión, porque no vamos a permitir que un docente bonaerense gane un peso menos que los del resto del país". En tanto, Solá dijo tener el "apoyo" del gobierno nacional para alcanzar un acuerdo con los gremios. Hasta anoche, los funcionarios de la provincia y la Nación repetían que la ayuda extra del Tesoro para que los bonaerenses afronten el aumento será de 300 millones de pesos, sin embargo en sordina aseguraban que la Nación tendrá que aumentar el aporte para que la provincia pueda no sólo elevar de 840 a 1040 el salario inicial sino incorporar parte de las sumas fijas al básico. El reclamo docente, en realidad, supone mucho más financiamiento porque plantea que el aumento debe ser por cargo docente y no por docente. En buen romance, 200 pesos por cada jornada que trabaje el docente y además incorporarlo al básico para no achatar la escala salarial. De esa forma, los más antiguos recibirían un incremento significativo.

Encuentro en Luján

Como preparatorio al acto que organizaciones sociales K harán mañana en Arsenal, se realizó una jornada en la Universidad de Luján con talleres de discusión política. En el cierre del acto estuvieron el intendente de Luján, Miguel Prince; el diputado Carlos Kunkel y Emilio Pérsico, entre otros. Prince imaginó que a partir de octubre "vamos a seguir construyendo un país en serio cuando Scioli sea gobernador, Cristina presidenta y Kirchner se dedique exclusivamente a construir nuestro movimiento nacional".

La Cancillería quiere saber si Botnia realizará pruebas hidráulicas

El gobierno argentino le reclamó a Uruguay que "ratifique o rectifique" la información periodística que dio cuenta de las pruebas que realizará la pastera finlandesa en marzo para poner a punto las máquinas.

La Argentina reclamó al Uruguay que "ratifique o rectifique con urgencia" las versiones de que la empresa Botnia se dispone a iniciar pruebas hidráulicas, en la planta de Fray Bentos. La noticia fue publicada días atrás por un diario uruguayo. Voceros de la empresa dijeron que el testeo se realizaría en marzo y consistirá en hacer circular agua por las piletas y cañerías de la planta. Será la primera prueba de funcionamiento de la pastera, que los finlandeses quieren inaugurar en el tercer trimestre del año.

Fuentes del Ministerio de Relaciones Exteriores dijeron que el canciller Jorge Taiana ordenó citar al embajador uruguayo, Francisco Bustillo, para que se le formulara el pedido de informes. Bustillo llegó a las 18 al edificio de Retiro, donde fue recibido por el vicecanciller Roberto García Moritán, que le entregó una nota.

En ella, la Cancillería aludió a "noticias periodísticas que dan cuenta del inicio de 'pruebas hidráulicas' realizadas por Botnia en la Planta Industrial de Celulosa" de Fray Bentos. Y solicitó "que Uruguay ratifique o rectifique urgentemente dicha información, considerando que la puesta en práctica de dichas pruebas representan una nueva evidencia de la política de hechos consumados".

El nuevo cruce con el Uruguay ocurre mientras la gestión del facilitador español, Juan Antonio Yáñez Barnuevo, se dilata sin resultados concretos.

Voceros de Botnia dijeron ayer a **Página/12** que las pruebas hidráulicas todavía no se realizaron ni están previstas para febrero. De todas formas, como la planta ya está prácticamente terminada (el 80 por ciento de la obra civil fue hecha), se descuenta que no van a demorarse. Para la prueba hidráulica, según el consultado, no se usarán sustancias industriales, sino agua del río. La empresa hará testeos más complejos avanzado el año, en los que ya sí podría sentirse el característico olor a huevo podrido de fabricación de pasta de celulosa. El inicio de las pruebas va a caldear el ánimo en Entre Ríos, donde los vecinos preparan otro bloqueo total de los puentes internacionales. El nuevo cierre de los tres cruces al Uruguay comenzará mañana a la tarde, cuando Concordia se sume a las medidas ya instaladas en Colón y Gualeguaychú. En esta última ciudad, la protesta mantiene cortado el tránsito hacia Fray Bentos desde hace tres meses y tres días.

Junto con el reclamo de información, la Cancillería entregó a Bustillo una carta en respuesta al último pedido uruguayo de desalojar las rutas. La misiva señala que el gobierno de Vázquez confunde los temas cuando se queja por los bloqueos: el nudo del conflicto es la autorización unilateral dada a Botnia para instalarse, en violación al Tratado del Río Uruguay, recordó la Argentina. Los bloqueos de los puentes son una cuestión secundaria, derivada de la autorización unilateral a Botnia.

La carta para Montevideo recuerda además que la Corte Internacional de Justicia de La Haya, en su reciente fallo de enero, mostró no estar convencida de que los bloqueos "generen el riesgo de perjudicar de manera irreparable los derechos que Uruguay reclama".

EFE



Botnia nunca paralizó las obras y espera inaugurar la pastera antes de fin de año.
El embajador uruguayo Francisco Bustillo fue citado ayer a la Cancillería argentina.

CONFIRMAN UNA NUEVA VISITA DEL PRESIDENTE VENEZOLANO

Chávez llegará en marzo

Tiene fecha la promesa de viajar "en breve" a la Argentina que el presidente Hugo Chávez había formulado en una de las actividades de la gira de Néstor Kirchner. "Irá a comienzos de marzo", respondió la embajadora argentina en Venezuela, Alicia Castro, cuando se la consultó por el tour de Chávez.

"Por el momento no hay agenda tentativa, pero es muy oportuno que el presidente Chávez devuelva la visita realizada por el presidente Kirchner", amplió la embajadora.

La visita de Chávez no es sólo un gesto de cortesía. No son pocos los convenios de cooperación que llaman la presencia del venezolano por estos lados. Anteayer Kirchner adelantó que habrá "fuertes inversiones" de la petrolera estatal Pdvsa en la Argentina. Precisamente al hablar de la futura presencia de la empresa venezolana, Kirchner había señalado que "eso va a incentivar a las empresas en nuestro país para que profundicen la inversión".

En Venezuela, Enarsa y Pdvsa emprenden, junto con otras firmas, la perforación en áreas del Orinoco, una de las zonas en las que se presume que existe la mayor reserva de petróleo del mundo. De ese proyecto también participa la empresa uruguaya Ancap, la brasileña Petrobras y la empresa privada Repsol-YPF. Entre los 17 convenios firmados anteayer por Chávez y por Kirchner se destaca que del total del crudo que se obtenga en el primer pozo de exploración, el 51 por ciento le corresponderá a Venezuela y el restante 49 le tocan a Uruguay y a la Argentina.

De los protocolos firmados, Castro reivindicó ayer el salvataje venezolano a SanCor como ejemplo "de la eficacia que puede tener la cooperación". La embajadora también destacó "que el núcleo duro del acuerdo ha sido el de la transferencia tecnológica". Al momento de especular sobre el futuro de esos convenios, afirmó que "hay que tener mucha creatividad, capacidad de trabajo y poner atención en la enorme potencialidad que tienen ambos países".

Al cierre de la actividad presidencial en Venezuela, la embajadora argentina no dudó en señalar que "el balance es positivo", ya que consolida una relación que se desarrolla en los planos de la "política, la economía y lo social". Por eso subrayó las definiciones entregadas por Kirchner en las que dijo que era un "error absoluto" pensar que tanto él como Luiz Inácio Lula da Silva podrían frenar el protagonismo de Chávez en Latinoamérica. "Nosotros construimos con nuestro hermano, el presidente bolivariano, somos respetuosos de las situaciones internas." El mensaje había sido claro, tanto como los acuerdos que traerán a Chávez a la Argentina en marzo.

Un general en la embajada

El futuro embajador de Venezuela en la Argentina, el general Arévalo Enrique Méndez Romero, aseguró que entre los objetivos de su misión estará el de "concretar acuerdos extraordinarios" entre Caracas y Buenos Aires. Para lograrlo, adelantó que "trabajará con todos los entes públicos de Argentina y de Venezuela". No dudó en señalar que esos acuerdos tendrían que servir como "acicates contra la campaña de Estados Unidos" que intenta dividir Latinoamérica. Sobre la política estadounidense dijo que "la intención de dividir a los países latinoamericanos es permanente. Lo lograron pero no por mucho tiempo". El general Méndez Romero actualmente es el embajador venezolano en España. Fue compañero de promoción de Hugo Chávez en el ejército.

Homenaje a
RODOLFO MIGUEL ERNESTO RATTI
Abogado desaparecido el 23 de febrero de 1977

Familiares compañeras y compañeros invitamos al homenaje a 30 años de su desaparición forzada. Compartiremos un video sobre su vida

Hablarán: Miguel Bonasso, Ernesto Jauretche, Gabriela Ratti, Hugo Segura.

HOY, 19 hs.
Colegio Público de Abogados
Corrientes 1441 1° piso
Adhesiones:
homenajerodolforatti@yahoo.com.ar
http://rodolforatti.blogspot.com/



Telerman se reunió con Shimon Peres

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, mantuvo ayer un encuentro con el ex primer ministro israelí Shimon Peres y participó de una audiencia con el alcalde de Tel Aviv, Ron Juldai. El mandatario comunal, concretó la reunión en las oficinas que el ex funcionario tiene en esa ciudad, la que se extendió por el lapso de 50 minutos a pesar de que estaba previsto que durara 20, y en la cual "conversaron sobre los nuevos paradigmas que se presentan en este milenio y sobre los desafíos que deben enfrentar las democracias", según se informó en un comunicado oficial. "Ambos coincidieron en que los políticos deben evitar las discusiones menores para encarar los verdaderos problemas, y destacaron la importancia de las cuestiones ambientales y el cuidado y la preservación del medio ambiente", consignó el parte de la jefatura de Gobierno. En Israel, el jefe de Ejecutivo porteño viene desarrollando desde el lunes una intensa agenda que incluyó una entrevista con el intendente de Jerusalén, Uri Lopoliansky, y especialistas locales en materia de seguridad, sistemas de emergencias y obras públicas.



SANTIAGO MARTORELLI, DEL MOVIMIENTO EVITA, Y EL ACTO EN ARSENAL

"El proyecto no se agota en Kirchner"

El Movimiento Evita hará mañana un acto en la cancha de Arsenal. Hablarán Pérsico y Kunkel y lanzarán la candidatura de Cristina de Kirchner. Martorelli, secretario del ME, explica la convocatoria.

Desde los albores de su gobierno, un abanico de organizaciones sociales pretende convertirse en el sostén popular en el que se apoye el presidente Néstor Kirchner para llevar adelante sus políticas. El Movimiento Evita (ME) que conduce el vicejefe de Gabinete bonaerense, Emilio Pérsico, nació como Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) y de todos ellos, el de extracción más peronista. Con la intención de plantar un mojón al inicio de la campaña, mañana a las 16, en el estadio de Arsenal de Sarandí, harán un Encuentro Nacional de la Militancia, pensado como un gran acto popular en el que lanzarán la consigna "Con Cristina a la Victoria". Con optimismo anuncian que asistirán cerca de 30 mil militantes, sumando a agrupaciones políticas cercanas. Anticipan la presencia del candidato a gobernador bonaerense, Daniel Scioli; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el actual gobernador Felipe Solá, entre otros. El secretario de Organización del ME, Santiago Martorelli, trabaja junto a representantes de otras organizaciones sociales en el equipo del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

–¿Cuál es el objetivo del acto de mañana en Arsenal?

–Hace un tiempo venimos discutiendo desde el Movimiento Evita junto a otras organizaciones populares la necesidad de avanzar en una de las ideas fundacionales de nuestra integración al proyecto que encabeza el Presidente: profundizar la reconstrucción del movimiento nacional. Las máximas referencias de este espacio son Emilio Pérsico, secretario general de ME, y Carlos Kunkel, diputado (y a quien apoyan como vice de Scioli), quienes van a ser los oradores del acto.

–¿La convocatoria es para lanzar la candidatura de Cristina de Kirchner?

–Para nosotros el proyecto que expresa Kirchner no se agota en él. Hay cuadros políticos muy importantes y muy firmes que ya han dado batalla, y han ganado. Es el caso de Cristina, que dio la principal batalla política el año pasado y logró desarticular la estructura más anquilosada del PJ en nuestro país, que fue el duhaldismo. Y expresa junto a su marido este nuevo espacio que se está gestando. Nosotros creemos que Cristina va a ser la próxima presidente, es lo que vamos a plantear fuertemente en el acto. Lo que nos interesa es que el carácter de la fuerza que reunamos exprese el nuevo espacio político que están aglutinando el Presidente y Cristina.

–¿Qué papel imaginan para las organizaciones sociales dentro de este movimiento?

–Deben tener el protagonismo de esta construcción. Por eso el grueso de la movilización del sábado va a ir encolumnada en su frente y planteando las reivindicaciones concretas que expresa cada sector social, como la JP Evita, el viejo MTD que hoy se llama Movimiento Evita por Trabajo y Dignidad. También van a ir compañeros del Frente Indígena que hoy están cortando las rutas por el tema de la tierra, sindicatos como municipales, Sadop, Foetra, los pequeños campesinos. Lo que buscamos es que estén expresadas las contradicciones sociales, que son uno de los pilares fundamentales para la construcción de un nuevo proyecto nacional.

–En la hipótesis de que Cristina de Kirchner vaya a la Casa Rosada, ¿imaginan a Kirchner como el organizador de este movimiento?

–Sí, esto le permitiría a Kirchner salir a recorrer el país y armar esta fuerza política que necesitamos para acompañar y profundizar este proceso. No hay proyecto nacional sin movimiento nacional. Esto es una verdad incontrastable y el Presidente coincide con esta evaluación.

Entrevista: Julián Bruschtein.

Arnaldo Pampillón



Santiago Martorelli, secretario del Movimiento Evita.
Prometen llevar treinta mil personas a la cancha de Arsenal.

DANIEL BARTOLI, DESAPARECIDO DESDE MAYO DE 1976 EN CORDOBA

La recuperación de la identidad

Ya fueron identificados doce cuerpos que habían sido enterrados como NN en una fosa común en el cementerio de San Vicente.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Los restos de Guillermo Daniel Bártoli, que habría sido asesinado el 25 de mayo de 1976 por fuerzas del Ejército e inhumado en forma clandestina el 22 de julio del mismo año en la gran fosa común del cementerio San Vicente de esta capital, fueron identificados por el Equipo Argentino de Antropología Forense y el laboratorio Lidmo. Las presunciones de los antropólogos se confirmaron luego del análisis de ADN practicado a la hermana de éste, María del Carmen, que ofreció una probabilidad de parentesco del 99,9 por ciento. Ya son doce los cuerpos que recuperan su identidad en el marco de las causas que se tramitan en el Juzgado Federal Número 3, que investiga los crímenes ocurridos bajo la órbita del Tercer Cuerpo de Ejército. En Catamarca, querellantes solicitaron la detención del ex comandante de esta jurisdicción militar, el general Luciano Benjamín Menéndez, y de otros militares.

La última noticia que los amigos y familiares de Guillermo Daniel Bártoli tuvieron de él fue el 25 de mayo de 1976. Sin saber lo que le había pasado y ante el silencio de las autoridades militares y policiales, la familia realizó la denuncia para averiguar su paradero. Pero nada supieron de él hasta que el Equipo Argentino de Antropología Forense y el laboratorio Lidmo confirmaron que uno de los noventa y dos cuerpos exhumados de la fosa común del cementerio San Vicente, que están siendo analizados desde 2003, correspondía a Bártoli.

A punto de cumplir los veintiséis años el 14 de junio, hijo de Mario Argentino y de Irene Pabla Gauna, nacido en La Carlota, una ciudad del sureste cordobés, Daniel Bártoli fue asesinado el 25 de mayo del '76 de cuatro balazos que impactaron en el cráneo y en el tórax, según se desprende de la autopsia realizada por los antropólogos. Con pocos datos todavía sobre los autores y el lugar preciso del crimen, lo único que se sabe de Bártoli es el derrotero que su cuerpo masacrado sufrió a manos de la burocracia dictatorial.

El libro de la morgue judicial registra que el 27 de mayo, a las 22.30, ingresó un cadáver NN adulto masculino, que fue remitido por la seccional 2 de policía, que a su vez había recibido la orden del juez militar Número 70. En el escrito se informaba la muerte de una persona "producto de una herida de bala, luego de un enfrentamiento policial, habiendo sido el mismo retirado por Sanidad Policial el 28 de mayo". Casi dos meses después, en el acta fechada el 21 de julio de 1976, suscripta por el juez de Instrucción Militar de turno de la Guarnición Militar Córdoba, teniente coronel Angel René Médici, se desprende la "inhumación en la fosa común del cementerio San Vicente de esta ciudad, de cinco cadáveres identificados como de Guillermo Bártoli, Rubén Casas, José Osatinsky, Jorge Sánchez y José María Villegas, los cuales se encontraban con sus correspondientes certificados de defunción, y de otros cinco cuerpos sin identificar". En el libro de entradas y salidas de la morgue se registra el traslado de esos cuerpos a San Vicente durante las primeras horas de la noche del 22 de julio, fuera del horario de funcionamiento del cementerio. Una vez ahí, "fueron arrojados desnudos y apilados en el cuadro C de la fosa común de esta necrópolis", dice la resolución judicial.

Con esa información oficial los antropólogos chequearon los datos que ellos tenían sobre los cuerpos exhumados en esa fosa y le solicitaron la extracción de sangre a María del Carmen, la hermana de Daniel. El resultado del examen de ese ADN arrojó una probabilidad de parentesco del 99,9 por ciento. "Sólo falta que nos entreguen del Registro Civil el certificado de defunción de Daniel Bártoli, para que le entreguemos a la familia sus restos", dijeron a **Página/12** desde el juzgado de Garzón de Lascano. Hecho que probablemente ocurra la semana que viene.

En tanto, en Catamarca, la querella de familiares de desaparecidos solicitó al juez federal Ricardo Moreno la detención de los generales retirados Carlos Alberto Lucena, Luciano Benjamín Menéndez y del oficial en actividad Raúl Gallardo, a quienes acusan de "crímenes de lesa humanidad". El abogado Guillermo Díaz Martínez pidió esta medida por las desapariciones de Griselda del Huerto Ponce, Francisco Ponce y su sobrino Julio Genaro Burgos, secuestrados y asesinados por fuerzas militares durante el gobierno militar entre abril y diciembre de 1976.

Rolando Andrade



El represor Luciano Benjamín Menéndez *(de frente)* era el mandamás del Tercer Cuerpo.
El cuerpo identificado de Daniel Bártoli tenía cuatro impactos de bala en la cabeza y el tórax.

JUICIO ORAL AL EX PRESIDENTE POR LAS CUENTAS SUIZAS

A Menem le queda un debut

Por Irina Hauser

Aunque Carlos Menem se resiste a admitir que siempre hay una primera vez y pide que lo sobresean, el juez Norberto Oyarbide estaría decidido a impulsar su estreno en un juicio oral y público. En cuanto la Cámara Federal resuelva un planteo pendiente, el magistrado daría el cierre definitivo a la causa por omisión de bienes que se originó con una confesión pública del propio senador, cuando reveló ante las cámaras de televisión que tenía en Suiza una cuenta con 600 mil dólares. Enseguida la Oficina Anticorrupción (OA) corroboró que el depósito no figuraba en su declaración jurada patrimonial. La investigación avanzó y detectó que el riojano también había obviado mencionar dos cuentas bancarias en su provincia, dos aviones ultralivianos, acciones, autos y departamentos.

En rigor, ya está casi todo dado para que el juez dé por terminada la etapa de instrucción del caso: la Cámara federal confirmó el procesamiento de Menem hace más de un año y tanto el fiscal Carlos Stornelli como la OA, que es querellante, pidieron la elevación a juicio oral. Ayer el ex presidente jugó su última carta y pidió por escrito, a través de su abogado, Pedro Baldi, que el juez anule las acusaciones en su contra. Lo que falta es que el tribunal de alzada resuelva un pedido de prescripción, pero en el juzgado apuestan a que sea rechazado y que antes de mitad de año el expediente esté en su ruta hacia el juicio oral.

Menem está acusado de falsificación de documento público y omisión maliciosa de bienes en su declaración jurada. Por estos delitos puede recibir hasta dos años de prisión, por lo que no corre riesgo de ir preso. Pero lo más alarmante para el senador por La Rioja es que puede ser inhabilitado en forma perpetua para ejercer cargos públicos. Si fuera condenado durante su mandato, el Senado debería expulsarlo.

Las cuentas de Menem comenzaron a ser investigadas en 2002, después de que el diario *The New York Times* publicó que el testigo "C" de la causa AMIA decía que un enviado del ex presidente había pedido 10 millones de dólares para no involucrar a Irán en el atentado y que la plata había salido de una cuenta en la Confederación Helvética. Entrevistado por la cadena CNN, el riojano admitió tener una cuenta en Suiza, abierta desde 1986 a nombre de Zulema y de su hija Zulemita. Allí, dijo, había depositado la indemnización por su detención ilegal durante la última dictadura.

Aquella revelación del propio Menem dio pie para que la OA constatara que nunca había blanqueado la cuenta suiza en sus declaraciones juradas impositivas y de bienes. Con el tiempo, la pesquisa fue detectando otras omisiones que también podrían ser incorporadas el juicio oral: dos cuentas en el Nuevo Banco de La Rioja con casi 35 mil pesos; dos aviones ultralivianos; 1327 acciones en empresas telefónicas; dos inmuebles en su provincia natal y, por último, una Renault Trafic y un Fiat 147.

Menem arrastra una colección de causas judiciales en las que aparece cuanto menos como sospechoso, pero ninguna otra estaría en condiciones de ir a juicio en el corto plazo. Una investigación más amplia sobre su patrimonio está en manos del juez en lo penal económico Rafael Caputo, en una derivación de la causa sobre el contrabando de armas a Ecuador y Croacia (*ver recuadro*). La fortuna del ex presidente es tema en los tribunales desde hace más de una década, pero ningún juez jamás avanzó seriamente en determinar su procedencia.

Las casitas de la "nena"

La Oficina Anticorrupción (OA) le propuso al juez en lo penal económico Rafael Caputo una lista de medidas para determinar si las empresas y propiedades que figuran a nombre de Zulemita Menem son "fruto de su trabajo", como dijo su "papi" en un descargo, o si ella actuó como testaferro de él. Caputo investiga el supuesto enriquecimiento ilícito de Menem. El organismo pidió peritajes e informes sobre las empresas de autos y motos atribuidas a Zulemita y la declaración testimonial de los directivos. También reclamó que se analicen sus gastos con tarjeta de crédito, cuentas y movimientos bancarios.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*





CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO

+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

Y ADEMAS 12 CUOTAS SIN INTERES con estas tarjetas de crédito***
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****







+3% DE DEVOLUCION DE IVA**

Y ADEMAS 12 CUOTAS SIN INTERES con tarjeta de crédito COTO TCI
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****



Yo te conozco.






















***

Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 23/02/07. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. NATIVA hasta 12 cuotas sin interés válido exclusivamente para las sucursales de Mar de Ajó y Cariló. ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

Leandro Teysseire



La villa se convirtió en un campamento de familias que esperan la construcción de casas transitorias.

Insisten con que el incendio fue intencional, pero producto de un ataque desde afuera. Desmienten las acusaciones de la ministra contra dirigentes del barrio.

Los evacuados de la villa rechazan las acusaciones del gobierno porteño

Por Eduardo Videla

"Repudiamos y desmentimos las declaraciones mentirosas de la ministra", dicen los vecinos de lo que fue Villa Cartón y ahora es un barrio de carpas alineadas, en un sector del Parque Roca, en el sur de la ciudad. La ministra es Gabriela Cerruti, titular de Derechos Humanos y Sociales de la ciudad, quien el miércoles había disparado duro contra uno de los dirigentes del barrio, el ex diputado Tomás Devoto, a quien de alguna manera responsabilizó por lo ocurrido. La frase es parte de un texto, resultado de la asamblea de vecinos, y resume bien lo que dice cada habitante que se cruzó ayer por la tarde con *Página/12*, en una recorrida por el lugar. Allí esperan la construcción de las viviendas transitorias, de madera y fibrocemento, que se levantan a 200 metros de las carpas, sobre la avenida costanera del Riachuelo.

"Se nos quemaron hasta los documentos, ¿cómo vamos a hacer eso?", dice Gabriela Romano, de 27 años, con tres hijos (la mayor de 11, el más chico, de 2), para rechazar la teoría de que fueron habitantes de la villa los que iniciaron el fuego que destruyó casi todo el caserío, hace dos semanas. "Es todo mentira, para que nos dejen tirados acá", agrega otra vecina.

Cerruti había sugerido alguna complicidad de los habitantes del barrio con quien encendió el fuego, al afirmar que "nadie resultó herido, ninguno muerto, los caballos habían sido sacados; esto habla de organización previa". También dijo que muchos habían sacado sus cosas. Y sembró sospechas serias sobre los dirigentes del barrio: "Esto no puede hacerse sin que estén informados", conjeturó. La ministra llevó el jueves a la Justicia elementos que apoyarían esta hipótesis.

"Los que llevaron los caballos al barrio Ramón Carrillo era gente que había llegado a la villa hace dos o tres meses. El resto dejó sus caballos en el barrio", relata Juan Carlos Peralta. Muchos vecinos que trabajan como cartoneros usan los animales para trasladar sus carros. Peralta cuenta que incluso su propia esposa y su hijo de 16 años se salvaron por milagro, "porque habían quedado encerrados por el fuego y pudieron saltar el paredón que da al Parque de la Ciudad. Ella se lastimó una mano y tuvo que ir al hospital".

Miriam Aquino, una de las delegadas del barrio, dijo a este diario que las acusaciones de Cerruti son "para esconder su responsabilidad". "Las cosas que se pudieron salvar del fuego son las de la gente de las manzanas 1 y 4, adonde no alcanzó a llegar el fuego", dijo, para rechazar acusaciones.

Los vecinos mantienen lo que dijeron desde el primer día: coinciden en que el incendio fue provocado, pero que se inició por un ataque desde afuera. "Habíamos recibido amenazas de que nos iban a quemar como a ratas. El 28 de diciembre lo denunciamos ante el ministro del Interior y al Gobierno de la Ciudad, y no hicieron nada", comenta Marcela González, de 27 años, madre de dos niños.

Los vecinos aprovechan la presencia del cronista para mostrar su condición de evacuados. Son más de 1200, que se distribuyen en 57 carpas, algunas más chicas, que albergan a dos o tres familias, y otras multitudinarias, con espacio para unos treinta grupos familiares. Un equipo de soldados prepara la cena en un camión-cocina de campaña, mientras los evacuados esperan, dentro o fuera de las carpas, bajo un sol que castiga. "Nos entregan agua, pero a veces no es suficiente para todo el día y hay momentos en que de las canillas no sale nada", se quejan algunos.

"No queremos que nos den de comer", aclara Marcela. "Pero estamos aislados, como a quince cuadras de la entrada (del parque), en una zona donde no hay ni un almacén."

Ya no están todos los que eran al principio: algunas familias –se estima que unas 50– aceptaron un subsidio de entre 15 y 25 mil pesos para volver a su país o provincia de origen. El resto sigue esperando.

Las viviendas transitorias son construidas por la Cooperativa de Trabajo Carlos Mujica. Se estima que para la semana próxima estarán terminadas las primeras treinta, sobre un total de 300. Como las manos no dan abasto, ayer, la cooperativa comenzó a reclutar trabajadores entre los propios habitantes de la villa.

Cada familia tiene su drama, en cada carpa se respira la emergencia. Como el caso de Balvina López (24), que tiene la guarda de sus tres hermanos menores y aparece en un censo de principios de 2006, pero no en el último, de diciembre, y no le reconocen el derecho a la vivienda definitiva.

"Hay que ver caso por caso", dice Miriam, la delegada. "Hubo quien vendió su casilla y ahora viene a reclamar. Tuvimos 300 familias infiltradas", explica. El sol cae detrás de las carpas y las delegadas siguen reunidas con las autoridades porteñas.

CRUCE POLITICO POR EL INCENDIO EN EL ASENTAMIENTO

Fuego en medio de la campaña

La dirigente barrial Gladys Miño y el ex legislador porteño Tomás Devoto se pusieron ayer a disposición de la Justicia y desmintieron en ese ámbito las acusaciones de la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, quien los involucró en el incendio de la Villa Cartón. "Esta señora está temblando porque no puede comprar a los vecinos de las villas", replicó Miño. Y Devoto afirmó que "me involucra porque tiene que ver con su interna y su pelea electoral". Gabriel Fuks, el kirchnerista titular de los Cascos Blancos a quien la funcionaria también vinculó con el hecho, coincidió en atribuirle intencionalidad política a la denuncia. Cerruti lo negó, igual que Jorge Telerman: "No caben las especulaciones políticas, sino la investigación", reflexionó el jefe de Gobierno.

Miño y Devoto pasaron cada uno a su turno por la fiscalía a cargo de Marcela Cuñarro. Allí fue donde se presentó el miércoles Cerruti a pedir que los citaran a declarar en el marco de la investigación por el incendio del asentamiento de Villa Soldati.

La ministra vinculó a Devoto –hermano del legislador aliado al kirchnerismo Rubén Devoto– con el hecho por ser "dirigente" de la Villa Cartón. A Miño –una dirigente que acompañó la gestión ibarrista– la relacionó porque los caballos de los cartoneros del asentamiento incendiado "durmieron" la noche anterior en un predio del barrio Ramón Carrillo, donde ella vive. De Fuks recordó que tiempo atrás "vino a pedir que no echemos a un funcionario y dijo que si lo hacíamos se iban a quemar todas las villas". Telerman refrendó su actuación, al señalar desde Israel que hay cierta dirigencia política, los punteros como claramente se los denomina, que trabajan con las necesidades de los más vulnerables".

"Lo que les planteamos a los fiscales es el contexto político del asentamiento y cuál es la gente que tiene que tener información si algo de esta magnitud iba a ocurrir en ese lugar", explicó Cerruti. Buscó así despegar la denuncia de la campaña electoral y con ese propósito agregó: "Soy kirchnerista, apoyo el proyecto del Presidente".

Miño apuntó en sentido contrario. "Es una acusación falsa y va a tener que comprobar eso que dice", sostuvo y anticipó que iniciará una querella contra la funcionaria. "Está totalmente loca", remató.

Devoto reprobó la actitud de Cerruti y la intimó a que "presente las pruebas que tiene que presentar". "No puede ser –se quejó– que use la desgracia de las familias a las que se les prendieron fuego sus casas y decir que ésta fue una operación política."

"Esto es demencial, irracional, no es una polémica: es una maniobra al estilo macartista de los años '50; es estigmatizar para luego iniciar una polémica con una información difusa", contraatacó Fuks.

HUELGA

"El

Por Pedro Lipcovich

Irineo Mora Sandi –el ciudadano boliviano bajo prisión preventiva desde hace casi un año por tenencia de hojas de coca– elevó la apuesta que juega con su propio cuerpo: entró en huelga de hambre "seca", sin ingerir líquidos, en demanda de su libertad. Desde hacía 16 días ya venía sin ingerir alimentos. A la debilidad que resulta del ayuno se sumaron, en los últimos días, síntomas como dolores agudos en la espalda e imposibilidad de orinar. Ello no obstó para que el juez Carlos Ferreiro Pella, que lo mantiene detenido, ordenara su traslado desde el penal de Marcos Paz hasta la sede del juzgado en Lomas de Zamora. Allí, sin embargo, no fue interrogado por el magistrado sino por una empleada que le tomó declaración "para que nos explique los motivos por los cuales se halla en huelga de hambre". La tenencia de hojas de coca, para consumo personal o para la venta, no está prohibida en la Argentina, pero el juez consideró el vegetal como "precursor de la cocaína" y, además, negó la excarcelación durante el proceso. Por su parte, la señora de Mora Sandi, en diálogo con *Página/12,* contó que policías bonaerenses, cuando allanaron su casa, la obligaron a desvestirse, además de destruir bienes de su propiedad.

"Según las actuaciones, usted ha iniciado una huelga de hambre. El traslado de hoy es para que explique los motivos por los cuales tomó esa medida", dijo ayer una empleada del Juzgado Federal de Lomas de Zamora, a cargo de Carlos Ferreiro Pella, al dar comienzo al interrogatorio de Irineo Mora Sandi, de 26 años, en huelga de hambre desde el 5 de este mes. No estaban presentes el juez ni el secretario del juzgado.

"Quiero que se resuelva mi caso lo antes posible, que me escuchen de una vez; y de hoy en adelante, si el juez no me da importancia, empiezo a hacer huelga de hambre seca", contestó Mora Sandi.

Allanamiento:
"Quiero aclarar algo: a mí me sacaron de casa, me allanaron, me rompieron todo. Ni siquiera mostraron una orden de allanamiento. Me tiraron..."

"El juez quiere saber los motivos por los que inició esa medida de fuerza", repitió la empleada. "Eso. Lo que dije", contestó el detenido. Y pidió ver el expediente de su causa. "La causa está en el ministerio público", contestó la empleada. Luego el abogado que acompañaba al imputado, Gabriel Juricich –vicepresidente de la Federación Argentina de Colectividades–, preguntó por el pedido de sobreseimiento que había efectuado: la empleada le contestó que "no se hizo lugar" y explicó que la notificación no había llegado porque "no sé si hubo un error en el domicilio".

"Quiero aclarar algo –intervino Mora Sandi–: a mí me sacaron de casa, me allanaron, me rompieron todo. Ni siquiera mostraron una orden de allanamiento. Me tiraron..." Según Juricich, la orden de allanamiento correspondía en realidad a la casa contigua a la de Mora Sandi.

DE HAMBRE DEL INMIGRANTE BOLIVIANO PRESO POR VENDER HOJAS DE COCA

juez no me da ninguna importancia"

El hombre que lleva casi un año detenido por vender hojas de coca en su comunidad de Lomas de Zamora lleva 18 días sin alimentarse. Tampoco ingiere líquidos, como protesta porque el juez Ferreiro Pella se niega a recibirlo. Pese a su mal estado de salud, fue llamado al juzgado, pero sólo fue atendido por una empleada.



En la legislación argentina, la venta de la hoja de coca no está penada, pero el juez igual mantiene preso al ciudadano boliviano.

El diálogo entre el detenido y la empleada se desarrolló de la siguiente manera:

–¿Qué es lo que quiere que conste? –requirió la empleada.

–Que todos los días estoy rezando para el juez y para el fiscal que yo soy inocente.

–Si quiere que ponga todo, espere, porque no alcanzo a escribir –solicitó la empleada.

–¿Esto cuándo va a terminar? –preguntó el hombre que llevaba 16 días sin comer.

–...Reza para el juez y para el fiscal que usted es inocente –leyó la empleada–. Me dijo algo más que no alcancé a escribir...

–Quiero que me dejen encerrado en la celda, sin tomar líquido, hasta que se resuelva mi situación.

–Eso ya está expuesto arriba: si quiere se lo leo.

–Ponga que no me dejan revisar la causa.

–No es que no lo dejamos: no la tenemos –contestó la empleada, y preguntó–: ¿no quiere que lo saquen de la celda?

–Hasta que me entreviste personalmente con el juez –contestó el preso.

Su abogado le preguntó si quería decir algo más. Irineo contestó, con la voz a punto de quebrarse: "Quiero mi libertad. Quiero justicia". Y se quejó: "Me duele la cabeza". Su abogado le explicó que era por falta de alimentación. "Y me duele toda la espalda. Me quema desde acá hasta aquí. Todo esto me quema, no puedo dormir. Y no puedo orinar. Y me da mareo."

"...Toda la espalda", leyó la empleada lo que acababa de escribir. "Por favor, ¿me puede dar la fotocopia de lo que escribió?", le pidió Mora Sandi. "Ahora no –contestó la empleada–. Después la pide, en todo caso." El detenido insistió: "Quiero la fotocopia. Eso, nada más". La empleada volvió a negarse y leyó todo el testimonio desde el principio: "Preguntado el compareciente por Su Señoría a fin de que manifieste los motivos por los cuales ha iniciado la huelga de hambre...".

"¿Y la fotocopia?", volvía a pedir el detenido y volvía a negársela la empleada. "Entonces, no firmo –dijo Irineo–: porque así me traicionaron." Y contó: "Cuando no quise firmar en el allanamiento, me dijeron que se iban a llevar a mi hija. Y firmé. ¿Cuál era el motivo para que se lleven a mi hija?".

La empleada consultó por el pedido de fotocopia con el juez, quien ratificó la negativa. Irineo volvió a solicitar: "Si me puede entrevistar el juez...".

–Yo soy una mera empleada. No manejo los tiempos del juez.

Irineo Mora Sandi está privado de su libertad desde el 30 de marzo del año pasado, cuando su casa –que también funcionaba como depósito de las especias y otros productos que vendían en ferias de la comunidad boliviana– fue allanada por efectivos que pertenecerían a la DDI de Lomas de Zamora. Según datos de la causa, se secuestraron 5,4 kilos de hojas de coca, cantidad que, en caso de ser procesada, sólo permitiría obtener 13,48 gramos de clorhidrato de cocaína. No se encontró ninguna sustancia química destinada a tal procesamiento, pero el juez Ferreiro Pella consideró a las hojas de coca, como tales, "materia prima" para esa elaboración.

Según la ley 23.737, "la tenencia de hojas de coca en su estado natural, destinado a la práctica del coqueo o a su empleo como infusión, no será considerada como tenencia de estupefacientes". La Federación Argentina de Colectividades señaló que la incriminación de Mora Sandi "no toma en cuenta la costumbre boliviana de consumo de estas hojas" y que "la ignorancia se transforma en foco de discriminación".

El "coqueo", legalizado

Por P. L.

"En la Argentina, el coqueo se practica especialmente en dos áreas: las provincias de Jujuy, Salta y Tucumán y la mayoría de las ciudades importantes, donde los inmigrantes andinos constituyen un porcentaje significativo de la población." Así lo precisa una investigación efectuada en la cátedra Derecho de los Pueblos Indígenas, de la Facultad de Derecho de la UBA, a cargo de la profesora Teodora Zamudio.

El trabajo, efectuado por Valeria Fernández y Carlos Sandro Vásquez, recuerda que, en 1989, "la tenencia de hojas de coca fue legalizada" en todo el país. "Esta norma no hizo más que dar cuenta de la realidad", ya que durante la prohibición, que había regido desde 1979, "la coca seguía entrando a la Argentina en forma ilegal, incluso como forma de protesta contra las autoridades nacionales a quienes se consideraba como 'gringos' de la Capital que legislaban sobre lo que no conocían".

EL PROCEDIMIENTO, SEGUN LA ESPOSA DEL DETENIDO

"La policía nos rompió todo"

Por P. L.

"Tengo fotos: nos rompieron todo lo que teníamos en casa. A mí me tiraron de la escalera, me bajaron el pantalón. A mi marido le pegaron", contó a este diario Vilma Marleni Puma Ari, esposa de Irineo Mora Sandi, refiriéndose al allanamiento que la Policía Bonaerense efectuó el 30 de marzo del año pasado, luego del cual su marido quedó preso por tenencia de hojas de coca. Además, según un allegado a la familia, la detención de Irineo sería "una maniobra para proteger a un vecino, que sí vende cocaína y tiene vinculaciones".

Todo empezó "el último jueves de marzo del año pasado –recordó Vilma, que tiene 23 años–. Eran las diez y media de la noche. Habíamos estado trabajando todo el día, llegamos a las nueve y media. Mi marido estaba muy cansado, se bañó y se acostó. Yo también me tiré en la cama y nos quedamos dormidos. Nos despertó el ruido en la puerta, escuché cuando rompieron la reja. 'Irineo, son chorros', le dije a mi marido. El salió descalzo, bajó por la escalera. Sentí que lo agarraban. Bajé yo también. Me tiraron al suelo y me bajaron el pantalón. '¡No la toquen, está embarazada!', pidió mi marido, y lo empezaron a golpear".

Sin embargo, "cuando vi que eran policías, me puse contenta. Yo pensaba que eran chorros y nos iban a matar. En la puerta había esos coches grandes como colectivos, y policías con esas pistolas que te apuntan y aparece una lucecita en tu cabeza. Me dijeron: 'Dame lo que tienen, ¿dónde está?'. 'No sé qué buscan, no tengo nada.' 'Vos sabés muy bien qué buscamos'. Mi marido estaba en el piso, tirado".

"Después empezaron a romper todo lo que había en la casa –continuó la mujer de Irineo–. Tengo las fotos: rompieron toda la mercadería que tenía; todo rompieron." La pareja almacena alimentos que vende en dos ferias de Lomas de Zamora. "Entre policías y testigos que trajeron, rompieron las bolsas, se comían las papas fritas, los chizitos. Mi marido les decía que no tenía nada, lo estaban golpeando. 'Lo único que tengo es esto', les dijo, y les alcanzó las hojas de coca que teníamos. El se las mostró."

"Subieron a nuestra pieza. Eran dos policías y dos testigos que habían llevado. No nos dejaron subir, ahí fue que me pusieron la granada. Pusieron una granada entre la ropa de mi hijito. Eran las tres de la mañana y seguían rompiendo mi cuarto. Se reían", agregó Vilma.

Según un allegado a la familia, el allanamiento a los Mora Sandi y la detención de Irineo constituyeron "una maniobra para proteger a un vecino, que sí vendía cocaína, estuvo a su vez detenido 15 días y lo largaron", y que tendría "vinculaciones".

"Nosotros trabajamos en las ferias de Olimpo y de La Salada. La casa la usamos como depósito y vivimos en la parte de atrás –explicó Vilma–. Vendemos condimentos, orégano, papas fritas, chizitos. Todo eso vendo." En el allanamiento, "mezclaron los chizitos con los pimientos. Todo se fue a la basura. Yo después saqué fotos; tengo las fotos".

Vilma fue varias veces al consulado boliviano en busca de ayuda: "Fui con mis dos niñas, llorando. Les conté todo, pero dijeron que no se puede hacer nada, que tengo que ser paciente".

La hija mayor de los Mora Sandi "va a cumplir tres añitos" y "la llevé a Bolivia, con mi familia, porque yo no la podía mantener". Hace casi cuatro meses, con el padre preso en Marcos Paz, nació la segunda hija. A Marcos Paz "no puedo ir todas las semanas porque no tengo plata. Quiero que me ayuden a sacarlo, no sé hasta cuándo va a estar ahí. Gracias a Dios, no le pegan".

DENGUE

Once personas que contrajeron dengue en Paraguay fueron asistidas en hospitales de la ciudad de Buenos Aires, donde se investigan otros doce posibles casos de la enfermedad, por lo cual los ministerios de Salud y Ambiente porteños lanzaron una campaña de prevención y concientización. El subsecretario de Política Ambienal porteño, Hernán Díaz Saubidet, explicó que "ninguno de los casos de dengue confirmados es hemorrágico son del tipo común", que no es mortal.

Denuncia por un diccionario que define a "judío" como "usurero"

El Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) denunció la inclusión de una definición "discriminatoria" en un diccionario destinado a los chicos y pidió a la empresa editora que lo retirara de circulación. La entrada cuestionada por el Inadi es la palabra "judío", que en el diccionario Espasa –que acompaña la última edición de la revista *Genios*– es definida en una de sus acepciones como sinónimo de "avaro, usurero". Fuentes del Grupo Clarín, que edita la revista, explicaron ayer que la empresa compró los derechos del producto ya elaborado y aseguraron que accederán al pedido del organismo por coincidir que se trata de un término "agraviante".

El Inadi pidió que se retirara de circulación el diccionario Espasa por ser "discriminatorio".

Un lector fue quien descubrió la definición antisemita y realizó la presentación ante el Inadi. Según señaló el organismo, el diccionario "parte de una promoción de comienzo de clases de la edición Nº 469 de la publicación *Genios* de AGEA SA, en su página 230 define judío como adjetivo o sustantivo: Israelita, hebreo. De Judea. Fig. Avaro y usurero. Está editado por Emecé Editores SA/Espasa e impreso por Mariano Mas SA".

"Creo que es gravísimo que estén en circulación materiales de esta naturaleza y es terrible que las editoriales de la seriedad de Espasa no hayan tenido el tino de verificar los contenidos de lo que publican o editan", señaló la titular del Inadi, María José Lubertino. "Es una advertencia y un llamado de atención para todas las editoriales que no pueden estar publicando versiones de diccionarios sin tener chequeadas las modificaciones y las correcciones de la Real Academia. Esto fue objeto ya hace tiempo de una modificación. Así que hay que hacer una tarea de corrección editorial que, evidentemente, en este caso no se hizo", agregó la funcionaria.

La equiparación de la palabra "judío" con "avaro" y "usurero" figuró hasta hace unos años en el Diccionario de la Real Academia Española. Tras una polémica, la Academia resolvió eliminarla, aunque sostuvo que no se trató de un error, sino que era de uso en el español antiguo. De todos modos, la RAE explicó que quitaba esa acepción porque su diccionario es de definiciones y no de uso.

Lubertino señaló que el Inadi pretende que "se retracten públicamente todos los involucrados, que eliminen de la venta los materiales que tienen un contenido manifiestamente antisemita y discriminatorio".

La empresa editora aclaró que corregirá la edición en acuerdo con Espasa y que "en unos 15 días" ofrecerá el canje gratuito del diccionario a quienes ya lo hayan adquirido.

"Lo que nos manifiesta *Clarín* es que habría en circulación otros diccionarios, no sé de qué editoriales, que contienen la misma definición", dijo Lubertino y aseguró que "cuando tengamos a la vista este material vamos a proceder de la misma manera con todas las editoriales".

Violencia de género

Al menos una de cada tres mujeres en todo el mundo fue golpeada, coaccionada sexualmente o sufrió algún tipo de abuso en su vida, afirmó el Comité Científico del Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam).

A pocos días de conmemorarse el Día Internacional de la Mujer, el próximo 8 de marzo, el Celsam advirtió que "la violencia contra la mujer y las niñas goza de impunidad en el mundo".

El organismo destacó que los niños, las niñas, los adolescentes y las mujeres fueron, históricamente, objeto de violencia, "validada en muchos casos por la sociedad y hasta por la Justicia". Estimó que unas 1700 personas víctimas de violencia intrafamiliar y abuso sexual son asistidas anualmente en el Hospital Alvarez de la Capital Federal.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20 - Opcional revista con CD "Grandes murgas": $ 10.

Página/12

CAROLINA SCOTTO, RECTORA ELECTA EN CORDOBA

La primera mujer en 4 siglos

Scotto anticipa sus planes para la universidad más antigua del país: una reforma política, ingreso abierto y recuperar la extensión.

Por Javier Lorca

Por primera vez en 394 años de historia, la Universidad Nacional de Córdoba tendrá a una mujer como rectora. "Espero que genere un efecto positivo sobre el rol de la mujer en la vida académica", se ilusiona Carolina Scotto, doctora en Filosofía. Tras haber derrotado al oficialismo de centroderecha que gobernó durante los últimos años la UNC, la nueva rectora asumirá en abril, con el sustento de un frente que se define progresista y reúne desde sectores independientes y socialistas hasta radicales, juecistas y peronistas.

–¿Qué correlato político tendrá el hecho de que una mujer asuma el rectorado de la UNC?

–Creo que va a tener un significado importante. No sólo es la primera vez que se elige a una mujer como rectora, sino que la UNC es la universidad más antigua del país y tiene un perfil conservador. Espero que genere un efecto positivo sobre el rol de la mujer en la vida académica, y también en otras instituciones sociales. Por supuesto, en gran medida todo eso va a depender de la calidad de gestión que logremos desarrollar en la universidad. Quiero aclarar que, más que ser mías, todas estas expectativas las he recibido desde la sociedad.

–Partiendo de una cultura institucional con fuertes intereses corporativos y, demasiadas veces, prácticas clientelares, ¿cómo propiciar la transformación que su plataforma propone?

–Ese es el gran desafío que la comunidad universitaria de Córdoba está esperando encarar. Creemos que es posible como resultado del trabajo que venimos realizando desde hace años, primero como una minoría política, tratando de mostrar que hay formas de gobernar con pluralismo y democráticamente. Esperamos poder generalizar un modelo de gobierno basado en prácticas políticas transparentes y, además, imprimir un volumen más intenso de actividad. También representamos un cambio político respecto del grupo que venía gobernando la UNC...

–¿Por qué se produjo el cambio?

–Por dos razones. En parte por crecimiento de nuestro espacio a lo largo del tiempo. Durante muchos años estuvimos casi en el ostracismo, mostramos firmeza y demostramos que es posible construir una alternativa, no depender de los beneficios conseguidos de mal modo. Y también por un agotamiento notable del actual oficialismo, que terminó fracturándose en el último año. El contraste ha sido bien visible, entre un oficialismo que sólo entendía gobernar desde la hegemonía y la imposición de una mayoría, y nuestro acento puesto en mejorar la calidad institucional de la UNC, incorporando a todos los sectores de la comunidad académica en forma plural.

–¿Cuáles serán las principales líneas de acción de su gestión?

–Lo primero que vamos a activar es la discusión para buscar consensos sobre el conjunto de reformas estatutarias que necesita la universidad para permitir una participación más amplia y más clara de los diferentes estamentos de la comunidad académica. Respecto de las autoridades unipersonales, vamos a impulsar la no reelegibilidad por más de dos períodos. Todavía está abierta la discusión sobre cómo será el sistema de elección de decanos y rector, pero en el claustro docente la idea es que sea mediante elección directa, previendo la representación de las minorías. Otro punto importante y sensible es el de la acotada ciudadanía política de los docentes. Creemos que no se debe vincular la ciudadanía política a la condición del docente. Vamos a revisar el sistema de concursos y a combinarlo con la carrera docente que queremos crear, un sistema mixto que esperamos mejore la situación laboral y académica de los docentes. A la vez, queremos universalizar los derechos políticos docentes con requisitos mínimos de antigüedad en el cargo.

–¿Qué propuestas académicas intentará desarrollar?

–El primer objetivo es conseguir una mayor articulación entre la docencia de grado y posgrado con la investigación. En cierta medida, esto va a depender de aportes presupuestarios para más dedicaciones exclusivas para los docentes, incrementar los subsidios a la investigación y a los becarios. Otra área que queremos recuperar es la de extensión, que siempre ha tenido políticas erráticas, por una larga tradición de ensimismamiento de la universidad. Queremos que el potencial de la universidad pueda participar más activamente en los debates públicos y en la búsqueda de soluciones para los problemas sociales. En ese sentido, aspiramos a poner la extensión al mismo nivel que la docencia y la investigación.

–¿Cómo piensa afrontar los problemas asociados con el ingreso y el pasaje de la escuela a la universidad?

–Es un tema que nos interesa muy especialmente, pero aún estamos definiendo las medidas a tomar. Sí vamos a desarrollar una política de contención de la matrícula bajo la premisa de que necesitamos más y mejores estudiantes. No creemos que estén sobrando los alumnos, ni que la universidad deba limitarse a recibirlos tal como llegan de la escuela. La idea es elaborar mejores propuestas de formación para los ingresantes: cursos de nivelación que los doten de recursos para que puedan permanecer en las carreras. También vamos a colaborar con la escuela media en la capacitación de docentes de los últimos años. Otro aspecto en el que estamos en deuda es la difusión de la oferta de la universidad: hace falta una tarea más activa para reorientar la matrícula y estimular carreras que hoy tienen poca demanda.

Gentileza La Voz del Interior



"Necesitamos más y mejores estudiantes", le dijo a *Página/12*.
Doctora en Filosofía, Scotto asumirá como rectora de la UNC en abril.

"Faltan becas y subsidios"

"Como una de las megauniversidades que en las últimas décadas ha tenido enorme crecimiento cualitativo y cuantitativo, la UNC tiene un gran retraso presupuestario, en salarios, insuficientes dedicaciones docentes, faltan becas y subsidios", detalló Carolina Scotto, ex decana de la Facultad de Filosofía y Humanidades. "De 2005 en adelante ha habido una constante recuperación presupuestaria, pero aún no alcanza para recuperar el deterioro de los años anteriores. Las grandes universidades deberíamos desarrollar un diagnóstico compartido y reclamar la recomposición relativa que necesitamos."

Protesta en Ingeniería

Con apoyo de la FUBA, el centro de estudiantes de la Facultad de Ingeniería (UBA) realizó una manifestación contra la "privatización del comedor" y la "eliminación del menú estudiantil". Los estudiantes cortaron anteayer un carril de la avenida Paseo Colón al 800 y realizaron una olla popular. Los reclamos cuestionan la decisión del consejo directivo de Ingeniería de revocarle al centro (conducido por la CEPA y el PO) la autorización para administrar bares, apuntes y fotocopias, tras detectar numerosas irregularidades.

EL DATO

El destino de los fondos

Tal como lo viene haciendo desde hace doce años, la Universidad Nacional de Entre Ríos acaba de publicar su *Anuario del presupuesto*, donde difunde datos y estadísticas sobre el destino que la institución da a los recursos del Estado. También incluye información sobre el presupuesto del sistema universitario nacional, las normas relacionadas con su asignación, además de artículos e informes. Los datos vertidos en la nueva edición del "Chancho" –así se conoce a la publicación en la UNER– corresponden a 2005, aunque también se incluyen números del año pasado. Se puede acceder a una versión electrónica en *www.uner.edu.ar*, en la sección "Publicaciones".

EL NUMERO

25.858

Son los alumnos aspirantes a ingresar este año en la Universidad Nacional del Litoral: 235 alumnos más que los inscriptos el año pasado. Como es habitual, las carreras que más demanda concentran son Medicina y Abogacía. En las preferencias siguen luego las carreras de Ciencias Económicas, Filosofía y Humanidades y las de Psicología. Así, cinco de las doce facultades de la UNL aglutinan al 69,9 por ciento de los nuevos alumnos.

AGENDA

Rojas. El Centro Cultural Rojas (UBA) inscribe desde el lunes en los cursos de cultura y de capacitación para el trabajo. Las clases empiezan en marzo. Informes: Corrientes 2038, de 10 a 19.

Tango. "Imágenes, miradas", muestra de obras de alumnos y docentes del IUNA que propone un recorrido por la iconografía del tango. Desde mañana y hasta el domingo 4, en el pabellón Ocre de La Rural, dentro del Festival de Tango.

Talleres. La Biblioteca del Congreso de la Nación ofrece cursos y talleres gratuitos de plástica, turismo, teatro, escritura, Internet, oratoria, tango y otros. Informes: Entre Ríos 149, 7º "D", 4010-3000 (2710/1), *www.bcnbib.gov.ar*

Pinturas. Hasta fin de mes se puede visitar una exposición de pintura argentina contemporánea en la Facultad de Derecho, salón de Pasos Perdidos, en Figueroa Alcorta 2263.

Premio. El premio a la excelencia académica de la Fundación Deloitte distingue a los mejores promedios entre egresados y alumnos de las carreras de contador, administración, sistemas de información y otras, con hasta tres mil pesos y prácticas rentadas. Informes: *www.fundaciondeloitte.com.ar*

Periodismo. La Fundación Pablo Cassará inscribe en talleres de periodismo a distancia sobre ciencia, salud y redacción periodística. En Saladillo 2468, 4686-3687; *www.fundacioncassara.org.ar*

Grafos. El lunes a las 18 empieza un curso de introducción a la Grafología en la UM. Inscripción: Cabildo 134 (Morón), edificio central, piso 1º, 5627-2000 (internos 266/282), *graduados@unimoron.edu.ar*

Rafael Yohai



El año pasado, otro caso también llegó a la Corte provincial y hubo marchas de mujeres.

Los jueces de Mar del Plata se opusieron al recurso presentado por una asesora de menores, aunque se descarta que el caso termine en la Corte provincial a través de un recurso de queja. Críticas de la Iglesia contra el fallo.

La Cámara rechazó la apelación por el aborto de la chica violada

La Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Civil de Mar del Plata ratificó la autorización para que se practique un "aborto terapéutico" a una adolescente de 14 años violada por su padrastro, al rechazar una apelación de su fallo del miércoles, que avaló el permiso otorgado en primera instancia por una jueza. Fuentes judiciales, sin embargo, informaron que habrá un nuevo recurso, esta vez de queja ante la Suprema Corte provincial. En tanto, la Iglesia salió ayer a criticar la decisión judicial.

En un extenso fallo, la Cámara había confirmado la sentencia de la jueza Silvina Darmandrail y dispuso que se comunicara su resolución al juez de Garantías que entiende en la causa. De esta manera, la adolescente debería ser intervenida la próxima semana en el Hospital Materno Infantil de Mar del Plata, con profesionales de obstetricia y ginecología especializados, según dispuso la sentencia.

La Cámara también había ordenado que se realicen previamente los estudios médicos necesarios a la adolescente y había autorizado la concurrencia de un médico del cuerpo de policía forense para garantizar la preservación del producto de la gestación. Esa previsión ya había sido dispuesta por la jueza Darmandrail, a fin de realizar un futuro análisis de ADN en el marco de la causa por la violación.

Ayer, el tribunal también rechazó el recurso de apelación interpuesto por la asesora de Incapaces, Silvia Fernández, para impedir el aborto. El caso ahora terminará en la Corte provincial, mediante un recurso de queja.

En tanto, el obispo de Mar del Plata, Juan Alberto Puiggari, y la universidad católica Fasta salieron al cruce de la resolución de la Cámara. El prelado aseguró que "toda persona humana mediante el uso de su inteligencia y no sólo por la fe puede llegar a descubrir que la vida humana se inicia en el momento de la concepción". "Las circunstancias dramáticas que pueden darse en la vida de las personas y que, en el marco de la concepción, pueden afectar particularmente a la mujer, requieren hoy como nunca el compromiso serio de toda la sociedad. El valor sagrado de la vida humana desde el momento de la concepción hasta su término y el derecho a la vida que ha de ser respetado para todo ser humano desde el momento del inicio de su existencia son dos aspectos fundamentales de la verdad sobre la persona humana", indicó Puiggari.

Por su parte, la Universidad Fasta y un grupo de asociaciones y foros de extracción católica consideraron "los trastornos psicológicos padecidos por quien se somete o es sometido a un aborto son mayores a los soportados por quien decide continuar con un embarazo 'no deseado'". Sostienen que "la realidad, el sentido común y la normativa jurídica vigente en nuestro país reconocen y, en su caso, protegen a la persona por nacer, como la Constitución Nacional, Convención sobre los Derechos del Niño, Pacto San José de Costa Rica, Código Civil y Código Penal".

La decisión de la Cámara sostuvo y avaló la de la jueza Darmandrail, que la semana pasada aseguró que decidió autorizar el aborto terapéutico por "el riesgo que corre la salud física y la psíquica" de la chica, tras utilizar una "interpretación del Código Penal" basada en una "ampliación del concepto de salud".

"Está comprobado que el daño mayor es en la salud psíquica y, en los tratados de Derechos Humanos, salud no se trata solamente de una falla física, sino que incluye el bienestar psíquico" de la persona, especificó la jueza.

POLICIA SENTENCIADO EN EL CASO CORZO

Condena a 16 años

El ex inspector de la Bonaerense Cristian Solana fue condenado por el Tribunal Oral 5 de Morón a 16 años por el homicidio simple de Rodrigo Corzo, de 27 años, el 28 de junio de 2003. El tribunal encontró culpable a Solana del crimen después de que el policía disparara desde el patrullero, en el partido de Hurlingham. El proyectil ingresó por la parte trasera del vehículo de Corzo y se incrustó en la espalda del muchacho. El fiscal había pedido 20 años. El padre de la víctima se mostró disconforme con el fallo.

El hecho ocurrió el 28 de junio de 2003, cuando Corzo se dirigía a la casa de su novia con el auto de su padre y al llegar a la subida del puente Santa Rosa de la Autopista del Oeste un patrullero comenzó a perseguirlo y uno de los policías –después se demostró que fue Solana–- disparó dos veces por la ventanilla.

Una de las balas atravesó el baúl y el asiento y se incrustó en la espalda del muchacho, que murió en el acto. La querella y la fiscalía habían solicitado 20 años de prisión.

"Con esto no podemos creer en la Justicia", denunció Narciso Corzo, padre de la víctima. "Es un caso muy transparente, hasta la misma policía se contradijo" en el juicio, sostuvo el padre. "Núñez (conducía el patrullero) dijo que Rodrigo estaba 'limpio'", recordó Corzo en referencia a que no estaba armado, aunque apareció un arma dentro del auto de la víctima. "Dieciséis años no van a compensar el daño que hizo Solana", dijo Corzo. La madre de Rodrigo, Eli, dijo en llanto que "cuando se le preguntó a Solana si se arrepentía dijo que no".

Un testigo había declarado que vio que de un patrullero salieron "dos fogonazos" contra el auto de Corzo, sin que desde éste hubiera existido agresión o motivo para el ataque. La pericia sobre el arma que le plantaron a la víctima señaló que la pistola estaba fallada y no habría podido gatillar dos veces seguidas, como aseguró que pasó Solana.

Núñez no fue imputado y sigue trabajando. En la instrucción declaró que al producirse los disparos no estaba mirando porque "como sufro de vértigo, al subir el puente de la autopista tomé coraje, cerré los ojos y aceleré". Además de ciego, era sordo.

LEYERON LA AU

Un pase

Por Horacio Cecchi

La tercera audiencia del caso García Belsunce, ayer, se desarrolló sobre la lectura del informe de la autopsia y de las actas labradas durante la búsqueda del sexto pituto en el pozo ciego del chalet de los Carrascosa, en el Carmel. También se leyó el acta de exhumación del cadáver de María Marta y una serie de informes balísticos entre los que se distinguía el estudio pericial que demostró que los seis balazos no fueron oídos desde el exterior. Después se inició la lectura de las indagatorias que derivaron en los procesamientos por encubrimiento. Se leyó la de John (Juan Carlos) Hurtig, hermanastro de María Marta, y la de Juan Gauvry Gordon, el médico emergentólogo de Paramedic que acudió primero al llamado. La importancia de la lectura no es procesal sino pública. En ella se revela tal cual se desarrollaron los hechos, sin interpretación periodística ni operaciones de ningún tipo. A todo esto, Carrascosa entró al edificio por otra puerta, puerta que viene a ser el único elemento que por ahora lo emparienta con los 20 mil presos sin condena que tiene la provincia: la que utilizan los camiones del Servicio Penitenciario.

El caso, como era de esperarse, se transformó en un gran circo, pero no ahora, con las audiencias del juicio oral, sino por traer de arrastre las expectativas de la opinión pública, para qué negarlo, cargadas de un importante acento de descrédito. Y en ese aspecto, la lectura de las pruebas, una a una, se torna imprescindible porque viene a transformar esa lectura en una publicación del caso como una especie de novela documentalista, por entregas, verídica, no de lo que ocurrió sino de cómo se fue investigando, absolutamente (o casi) limpia de impurezas interpretativas del periodismo y, mucho menos, de las partes.

Como parte de ese show, ayer, antes de iniciarse la primera lectura, la defensa de Carrascosa pidió al tribunal que se investigara cómo se filtraron imágenes de la reveladora autopsia en la que se encontraron cinco pitutos más en el cráneo de María Marta, pidió que se denunciara ante la Justicia penal y sugirió que se impidiera de algún modo. El abogado Alberto Cafetzoglus pidió al tribunal que se denunciara ante una fiscalía cómo es que habían llegado esas imágenes a la televisión mientras estaban custodiadas por funcionarios públicos (el tribunal y la fiscalía). El fiscal Diego Molina Pico intervino entonces y recordó que no se debía circunscribir a una filtración de un funcionario sino también a la defensa, que estaba en posesión de esas imágenes desde que se realizaron hace más de cuatro años. Los jueces, finalmente, sostuvieron que las imágenes estaban en circulación mucho antes de que el tribunal tomara posesión de ellas, dijo que giraría el acta para que la autoridad competente determinara si existía alguna falta y que no tenía autoridad para disponer qué es lo que debían publicar o no los medios.

Se leyó luego el acta de exhumación del cuerpo de María Marta, ordenada por el fiscal Molina Pico, luego de que el segundo médico lle-

Los jueces de Mar del Plata se opusieron al recurso presentado por una asesora de menores, aunque se descarta que el caso termine en la Corte provincial a través de un recurso de queja. Críticas de la Iglesia contra el fallo.

Rafael Yohai



El año pasado, otro caso también llegó a la Corte provincial y hubo marchas de mujeres.

La Cámara rechazó la apelación por el aborto de la chica violada

La Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Civil de Mar del Plata ratificó la autorización para que se practique un "aborto terapéutico" a una adolescente de 14 años violada por su padrastro, al rechazar una apelación de su fallo del miércoles, que avaló el permiso otorgado en primera instancia por una jueza. Fuentes judiciales, sin embargo, informaron que habrá un nuevo recurso, esta vez de queja ante la Suprema Corte provincial. En tanto, la Iglesia salió ayer a criticar la decisión judicial.

En un extenso fallo, la Cámara había confirmado la sentencia de la jueza Silvina Darmandrail y dispuso que se comunicara su resolución al juez de Garantías que entiende en la causa. De esta manera, la adolescente debería ser intervenida la próxima semana en el Hospital Materno Infantil de Mar del Plata, con profesionales de obstetricia y ginecología especializados, según dispuso la sentencia.

La Cámara también había ordenado que se realicen previamente los estudios médicos necesarios a la adolescente y había autorizado la concurrencia de un médico del cuerpo de policía forense para garantizar la preservación del producto de la gestación. Esa previsión ya había sido dispuesta por la jueza Darmandrail, a fin de realizar un futuro análisis de ADN en el marco de la causa por la violación.

Ayer, el tribunal también rechazó el recurso de apelación interpuesto por la asesora de Incapaces, Silvia Fernández, para impedir el aborto. El caso ahora terminará en la Corte provincial, mediante un recurso de queja.

En tanto, el obispo de Mar del Plata, Juan Alberto Puiggari, y la universidad católica Fasta salieron al cruce de la resolución de la Cámara. El prelado aseguró que "toda persona humana mediante el uso de su inteligencia y no sólo por la fe puede llegar a descubrir que la vida humana se inicia en el momento de la concepción". "Las circunstancias dramáticas que pueden darse en la vida de las personas y que, en el marco de la concepción, pueden afectar particularmente a la mujer, requieren hoy como nunca el compromiso serio de toda la sociedad. El valor sagrado de la vida humana desde el momento de la concepción hasta su término y el derecho a la vida que ha de ser respetado para todo ser humano desde el momento del inicio de su existencia son dos aspectos fundamentales de la verdad sobre la persona humana", indicó Puiggari.

Por su parte, la Universidad Fasta y un grupo de asociaciones y foros de extracción católica consideraron "los trastornos psicológicos padecidos por quien se somete o es sometido a un aborto son mayores a los soportados por quien decide continuar con un embarazo 'no deseado'". Sostienen que "la realidad, el sentido común y la normativa jurídica vigente en nuestro país reconocen y, en su caso, protegen a la persona por nacer, como la Constitución Nacional, Convención sobre los Derechos del Niño, Pacto San José de Costa Rica, Código Civil y Código Penal".

La decisión de la Cámara sostuvo y avaló la de la jueza Darmandrail, que la semana pasada aseguró que decidió autorizar el aborto terapéutico por "el riesgo que corre la salud física y la psíquica" de la chica, tras utilizar una "interpretación del Código Penal" basada en una "ampliación del concepto de salud".

"Está comprobado que el daño mayor es en la salud psíquica y, en los tratados de Derechos Humanos, salud no se trata solamente de una falla física, sino que incluye el bienestar psíquico" de la persona, especificó la jueza.

POLICIA SENTENCIADO EN EL CASO CORZO

Condena a 16 años

El ex inspector de la Bonaerense Cristian Solana fue condenado por el Tribunal Oral 5 de Morón a 16 años por el homicidio simple de Rodrigo Corzo, de 27 años, el 28 de junio de 2003. El tribunal encontró culpable a Solana del crimen después de que el policía disparara desde el patrullero, en el partido de Hurlingham. El proyectil ingresó por la parte trasera del vehículo de Corzo y se incrustó en la espalda del muchacho. El fiscal había pedido 20 años. El padre de la víctima se mostró disconforme con el fallo.

El hecho ocurrió el 28 de junio de 2003, cuando Corzo se dirigía a la casa de su novia con el auto de su padre y al llegar a la subida del puente Santa Rosa de la Autopista del Oeste un patrullero comenzó a perseguirlo y uno de los policías –después se demostró que fue Solana–- disparó dos veces por la ventanilla.

Una de las balas atravesó el baúl y el asiento y se incrustó en la espalda del muchacho, que murió en el acto. La querella y la fiscalía habían solicitado 20 años de prisión.

"Con esto no podemos creer en la Justicia", denunció Narciso Corzo, padre de la víctima. "Es un caso muy transparente, hasta la misma policía se contradijo" en el juicio, sostuvo el padre. "Núñez (conducía el patrullero) dijo que Rodrigo estaba 'limpio'", recordó Corzo en referencia a que no estaba armado, aunque apareció un arma dentro del auto de la víctima. "Dieciséis años no van a compensar el daño que hizo Solana", dijo Corzo. La madre de Rodrigo, Eli, dijo en llanto que "cuando se le preguntó a Solana si se arrepentía dijo que no".

Un testigo había declarado que vio que de un patrullero salieron "dos fogonazos" contra el auto de Corzo, sin que desde éste hubiera existido agresión o motivo para el ataque. La pericia sobre el arma que le plantaron a la víctima señaló que la pistola estaba fallada y no habría podido gatillar dos veces seguidas, como aseguró que pasó Solana.

Núñez no fue imputado y sigue trabajando. En la instrucción declaró que al producirse los disparos no estaba mirando porque "como sufro de vértigo, al subir el puente de la autopista tomé coraje, cerré los ojos y aceleré". Además de ciego, era sordo.

LEYERON LA AUTOPSIA QUE COMPROBO QUE MARIA MARTA FUE ASESINADA

Un paseo por los pitutos de M.M.

Por Horacio Cecchi

La tercera audiencia del caso García Belsunce, ayer, se desarrolló sobre la lectura del informe de la autopsia y de las actas labradas durante la búsqueda del sexto pituto en el pozo ciego del chalet de los Carrascosa, en el Carmel. También se leyó el acta de exhumación del cadáver de María Marta y una serie de informes balísticos entre los que se distinguía el estudio pericial que demostró que los seis balazos no fueron oídos desde el exterior. Después se inició la lectura de las indagatorias que derivaron en los procesamientos por encubrimiento. Se leyó la de John (Juan Carlos) Hurtig, hermanastro de María Marta, y la de Juan Gauvry Gordon, el médico emergentólogo de Paramedic que acudió primero al llamado. La importancia de la lectura no es procesal sino pública. En ella se revela tal cual se desarrollaron los hechos, sin interpretación periodística ni operaciones de ningún tipo. A todo esto, Carrascosa entró al edificio por otra puerta, puerta que viene a ser el único elemento que por ahora lo emparienta con los 20 mil presos sin condena que tiene la provincia: la que utilizan los camiones del Servicio Penitenciario.

La defensa pidió que se investigue cómo se filtraron imágenes de la autopsia a la televisión. No tuvo eco. En la tercera audiencia leyeron el informe de autopsia, las actas de búsqueda y hallazgo del sexto pituto y la indagatoria a John Hurtig y al médico Gordon.

El caso, como era de esperarse, se transformó en un gran circo, pero no ahora, con las audiencias del juicio oral, sino por traer de arrastre las expectativas de la opinión pública, para qué negarlo, cargadas de un importante acento de descrédito. Y en ese aspecto, la lectura de las pruebas, una a una, se torna imprescindible porque viene a transformar esa lectura en una publicación del caso como una especie de novela documentalista, por entregas, verídica, no de lo que ocurrió sino de cómo se fue investigando, absolutamente (o casi) limpia de impurezas interpretativas del periodismo y, mucho menos, de las partes.

Como parte de ese show, ayer, antes de iniciarse la primera lectura, la defensa de Carrascosa pidió al tribunal que se investigara cómo se filtraron imágenes de la reveladora autopsia en la que se encontraron cinco pitutos más en el cráneo de María Marta, pidió que se denunciara ante la Justicia penal y sugirió que se impidiera de algún modo. El abogado Alberto Cafetzoglus pidió al tribunal que se denunciara ante una fiscalía cómo es que habían llegado esas imágenes a la televisión mientras estaban custodiadas por funcionarios públicos (el tribunal y la fiscalía). El fiscal Diego Molina Pico intervino entonces y recordó que no se debía circunscribir a una filtración de un funcionario sino también a la defensa, que estaba en posesión de esas imágenes desde que se realizaron hace más de cuatro años. Los jueces, finalmente, sostuvieron que las imágenes estaban en circulación mucho antes de que el tribunal tomara posesión de ellas, dijo que giraría el acta para que la autoridad competente determinara si existía alguna falta y que no tenía autoridad para disponer qué es lo que debían publicar o no los medios.

Se leyó luego el acta de exhumación del cuerpo de María Marta, ordenada por el fiscal Molina Pico, luego de que el segundo médico llegado a la escena, Santiago Biasi, declarara que por el hueco del cráneo de María Marta había pasado mucho más que un grifo asesino. Siguió la lectura del informe de autopsia, realizada el 2 de diciembre, día en que se descubrió que María Marta había muerto por segunda vez, ahora de cinco balazos que guardaba su cráneo. También se leyeron las actas de búsqueda del sexto pituto calibre .32. Fue con tapones nasales, en el pozo ciego del chalet del Carmel, luego de que Horacito García Belsunce lo arrojara al inodoro una vez finalizado el sorprendente enclave familiar en el baño de la casa, durante el velorio de María Marta. Efectivamente, en las actas de búsqueda se describe a John Hurtig hurgando entre los baldes que recogía un bombero y depositaba sobre una sábana que era registrada con un detector de metales.

Posteriormente se dio lectura a la declaración indagatoria de John, y del médico de Paramedic, Juan Gauvry Gordon, quien había acudido con una ambulancia en respuesta al pedido de socorro de la guardia del Carmel. A Gauvry Gordon lo acusan de encubrimiento por permitir lavar pruebas, simular la aplicación de inyecciones de adrenalina para revivir a María Marta, intentar ocultar el hueco del cráneo, y no realizar la denuncia a la policía pese a que, con lo que le había relatado al operador de la empresa de ambulancias, éste le preguntó extrañado: "¿No vas a hacer la denuncia a la policía?".

A John lo acusan de encubrimiento porque fue quien encontró el pituto calibre .32 y, según el fiscal, porque sabía que era un proyectil y porque participó del cónclave del baño y del lanzado al inodoro.

El martes próximo continúa la lectura de las indagatorias realizadas a principios de 2003, en el siguiente orden: Pichi Burgues de Taylor (sobreseída del caso), Sergio Binello, Guillermo Bártoli, Horacito García Belsunce, Dino Hurtig, el propio Carrascosa y Betty Michelini. Hasta ayer, la sufrida garganta del secretario del Tribunal Nº 6, Maximiliano Nicolás, llevaba leídas 167 de las 269 pruebas a leer antes de iniciar el debate.

Télam



Carlos Carrascosa, sentado junto a su abogado, Alberto Cafetzoglus, en la sala del Tribunal Nº 6.

El banquillo de los acusados, en el que se sentará, si acepta declarar, dentro de unos días.

MENOR DISCAPACITADO, SE DECLARO CULPABLE Y LE CREYERON

El indefenso carga con todo

Un peón de campo, de 17 años, con retraso mental, se convirtió en un plazo de 48 horas en el único culpable del brutal asesinato de un anciano, ocurrido en noviembre de 2005, en una chacra del pueblo rionegrino de Lamarque. La Cámara Segunda del Crimen del General Roca resolvió absolver a quien era su principal acusado por el crimen, Sebastián Caro Huanco, propietario de la finca, luego de escuchar en el segundo día –y último– del juicio oral, cómo el muchacho confesaba haber matado a Daniel Torres. Tras esta declaración, Caro Huanco recuperó la libertad después de cumplir un año y tres meses de prisión y el joven volvió al instituto donde había sido alojado desde el momento del crimen.

La investigación por el homicidio de Daniel Torres, de 68 años, tenía como acusado a Sebastián Caro Huanco, ciudadano boliviano, dueño de la finca donde la noche del 20 de noviembre de 2005 fue asesinado el anciano. La prueba más sólida en su contra era el testimonio del joven, también empleado de la finca, que reconoció que por presiones de su patrón había participado en la golpiza dada a Torres, pero que el corte mortal en la garganta lo había practicado el dueño de la chacra.

Otro de los elementos en contra de Caro Huanco era la sangre de la víctima hallada en una prenda del acusado. "En su momento, se encontró sangre en el buzo. Esto se contradijo con una primera declaración en la que dijo que no había tenido contacto con la víctima. Luego, para defenderse señaló que el niño lo había tocado con las manos ensangrentadas después de cometer el crimen", relató el fiscal que intervino en la causa, Miguel Angel Flores.

A esto se añade la presencia de un móvil. Según el fiscal, Caro Huanco adeudaba una suma considerable de dinero al anciano por cuidar de su finca. Esta situación había provocado una serie de peleas entre ellos. "Esta deuda está totalmente probada", sentenció el fiscal. El dueño de la chacra alegó su inocencia durante todo el proceso.

Las manchas de sangre, sumadas al posible móvil, quedaron desterradas del juicio al escuchar ayer al joven, citado por los jueces César Meyer, Juan Rother y María García para corroborar sus dichos. En un interrogatorio que duró más de una hora y ante una sala vacía –"había problemas por amenazas. El chico estaba presionado. Por eso se decidió desalojar la sala", explicó Flores– el joven, que al momento del crimen tenía 16 años, supuestamente se quebró y confesó. Acompañado de su terapeuta, el muchacho dijo que había sido en realidad él quien golpeó al anciano con un hierro y luego lo degolló con un cuchillo de cocina. Lo hizo porque a cambio recibiría dinero prometido por su patrón.

"El chico tenía mucho miedo de perder a su familia. Pero hoy (*por ayer*) pudo decir la verdad. Ahora tenemos la verdad o parte de la verdad en torno a este asesinato. Con esta confesión lisa, llana y, aparentemente, sincera se esclarece el hecho", sostuvo el fiscal. Para Mariana Serra, la defensora de Caro Huanco, la declaración del joven permitió confirmar las dudas que se arrastraban desde el principio de la investigación.

Con este giro en la causa, el imputado fue absuelto de culpa y cargo bajo el argumento del "beneficio de la duda". "Con esto, la causa queda cerrada porque es difícil llegar a la instancia de juicio oral por el delito de instigación por dinero. No tengo pruebas para acusar a Caro Huanco de eso", se excusó Flores. El joven tampoco será juzgado por el crimen: por ser menor edad es inimputable, pero continuará recluido en el mismo instituto de menores donde fue encerrado tras el asesinato del anciano.

Policías presos

Dos hombres de la Policía de Seguridad Aeroportuaria fueron detenidos por robar un microscopio de juguete del equipaje de una pasajera mexicana en el aeropuerto de Ezeiza. El robo ocurrió el sábado pasado, a la madrugada, cuando personal de PSA halló un bolso al costado de la máquina de rayos X donde posteriormente se descubrió que los efectivos habían escondido el juguete robado. Los policías fueron liberados, pero fueron suspendidos en sus funciones y sumariados hasta que finalice la investigación. Uno de ellos, Maximiliano Ortiz, es hijo de un comodoro.

Persecución con bollos

La persecución de un automovilista, que conducía una camioneta robada, finalizó con el joven conductor tras las rejas y algunos autos que se cruzaron en su camino abollados. La corrida comenzó en la avenida Córdoba y Junín y terminó en Corrientes y Callao, en el barrio porteño de Balvanera. En su huida de la policía, el conductor provocó a su paso una seguidilla de choques hasta que finalmente fue alcanzado por uno de los patrulleros. No se registró ningún herido. El joven fue trasladado a la comisaría 5ª. En la camioneta se encontró una bolsa de cocaína. Hay que suponer que la puso él.

Un taxi libre

La Cámara de Casación Penal porteña anuló la condena a perpetua dictada contra un presunto taxi-boy acusado por el crimen de un ex comisario de abordo, de Aerolíneas Argentinas. Quedó libre porque no había suficientes pruebas en su contra y se concedió el beneficio de la duda. La Casación anuló la condena dictada por el Tribunal Oral Nº 4, que había hallado a G.Z. responsable de "homicidio agravado por ensañamiento" contra Obdulio Rife. El comisario de abordo murió en marzo de 2005 por una herida punzante en el cuello producida con una lapicera.

TOPSIA QUE COMPROBO QUE MARIA MARTA FUE ASESINADA

eo por los pitutos de M.M.

La defensa pidió que se investigue cómo se filtraron imágenes de la autopsia a la televisión. No tuvo eco. En la tercera audiencia leyeron el informe de autopsia, las actas de búsqueda y hallazgo del sexto pituto y la indagatoria a John Hurtig y al médico Gordon.

gado a la escena, Santiago Biasi, declarara que por el hueco del cráneo de María Marta había pasado mucho más que un grifo asesino. Siguió la lectura del informe de autopsia, realizada el 2 de diciembre, día en que se descubrió que María Marta había muerto por segunda vez, ahora de cinco balazos que guardaba su cráneo. También se leyeron las actas de búsqueda del sexto pituto calibre .32. Fue con tapones nasales, en el pozo ciego del chalet del Carmel, luego de que Horacito García Belsunce lo arrojara al inodoro una vez finalizado el sorprendente enclave familiar en el baño de la casa, durante el velorio de María Marta. Efectivamente, en las actas de búsqueda se describe a John Hurtig hurgando entre los baldes que recogía un bombero y depositaba sobre una sábana que era registrada con un detector de metales.

Posteriormente se dio lectura a la declaración indagatoria de John, y del médico de Paramedic, Juan Gauvry Gordon, quien había acudido con una ambulancia en respuesta al pedido de socorro de la guardia del Carmel. A Gauvry Gordon lo acusan de encubrimiento por permitir lavar pruebas, simular la aplicación de inyecciones de adrenalina para revivir a María Marta, intentar ocultar el hueco del cráneo, y no realizar la denuncia a la policía pese a que, con lo que le había relatado al operador de la empresa de ambulancias, éste le preguntó extrañado: "¿No vas a hacer la denuncia a la policía?".

A John lo acusan de encubrimiento porque fue quien encontró el pituto calibre .32 y, según el fiscal, porque sabía que era un proyectil y porque participó del cónclave del baño y del lanzado al inodoro.

El martes próximo continúa la lectura de las indagatorias realizadas a principios de 2003, en el siguiente orden: Pichi Burgues de Taylor (sobreseída del caso), Sergio Binello, Guillermo Bártoli, Horacito García Belsunce, Dino Hurtig, el propio Carrascosa y Betty Michelini. Hasta ayer, la sufrida garganta del secretario del Tribunal Nº 6, Maximiliano Nicolás, llevaba leídas 167 de las 269 pruebas a leer antes de iniciar el debate.

Télam



Carlos Carrascosa, sentado junto a su abogado, Alberto Cafetzoglus, en la sala del Tribunal Nº 6.
El banquillo de los acusados, en el que se sentará, si acepta declarar, dentro de unos días.

MENOR DISCAPACITADO, SE DECLARO CULPABLE Y LE CREYERON

El indefenso carga con todo

Un peón de campo, de 17 años, con retraso mental, se convirtió en un plazo de 48 horas en el único culpable del brutal asesinato de un anciano, ocurrido en noviembre de 2005, en una chacra del pueblo rionegrino de Lamarque. La Cámara Segunda del Crimen del General Roca resolvió absolver a quien era su principal acusado por el crimen, Sebastián Caro Huanco, propietario de la finca, luego de escuchar en el segundo día –y último– del juicio oral, cómo el muchacho confesaba haber matado a Daniel Torres. Tras esta declaración, Caro Huanco recuperó la libertad después de cumplir un año y tres meses de prisión y el joven volvió al instituto donde había sido alojado desde el momento del crimen.

La investigación por el homicidio de Daniel Torres, de 68 años, tenía como acusado a Sebastián Caro Huanco, ciudadano boliviano, dueño de la finca donde la noche del 20 de noviembre de 2005 fue asesinado el anciano. La prueba más sólida en su contra era el testimonio del joven, también empleado de la finca, que reconoció que por presiones de su patrón había participado en la golpiza dada a Torres, pero que el corte mortal en la garganta lo había practicado el dueño de la chacra.

Otro de los elementos en contra de Caro Huanco era la sangre de la víctima hallada en una prenda del acusado. "En su momento, se encontró sangre en el buzo. Esto se contradijo con una primera declaración en la que dijo que no había tenido contacto con la víctima. Luego, para defenderse señaló que el niño lo había tocado con las manos ensangrentadas después de cometer el crimen", relató el fiscal que intervino en la causa, Miguel Angel Flores.

A esto se añade la presencia de un móvil. Según el fiscal, Caro Huanco adeudaba una suma considerable de dinero al anciano por cuidar de su finca. Esta situación había provocado una serie de peleas entre ellos. "Esta deuda está totalmente probada", sentenció el fiscal. El dueño de la chacra alegó su inocencia durante todo el proceso.

Las manchas de sangre, sumadas al posible móvil, quedaron desterradas del juicio al escuchar ayer al joven, citado por los jueces César Meyer, Juan Rother y María García para corroborar sus dichos. En un interrogatorio que duró más de una hora y ante una sala vacía –"había problemas por amenazas. El chico estaba presionado. Por eso se decidió desalojar la sala", explicó Flores– el joven, que al momento del crimen tenía 16 años, supuestamente se quebró y confesó. Acompañado de su terapeuta, el muchacho dijo que había sido en realidad él quien golpeó al anciano con un hierro y luego lo degolló con un cuchillo de cocina. Lo hizo porque a cambio recibiría dinero prometido por su patrón.

"El chico tenía mucho miedo de perder a su familia. Pero hoy (*por ayer*) pudo decir la verdad. Ahora tenemos la verdad o parte de la verdad en torno a este asesinato. Con esta confesión lisa, llana y, aparentemente, sincera se esclarece el hecho", sostuvo el fiscal. Para Mariana Serra, la defensora de Caro Huanco, la declaración del joven permitió confirmar las dudas que se arrastraban desde el principio de la investigación.

Con este giro en la causa, el imputado fue absuelto de culpa y cargo bajo el argumento del "beneficio de la duda". "Con esto, la causa queda cerrada porque es difícil llegar a la instancia de juicio oral por el delito de instigación por dinero. No tengo pruebas para acusar a Caro Huanco de eso", se excusó Flores. El joven tampoco será juzgado por el crimen: por ser menor edad es inimputable, pero continuará recluido en el mismo instituto de menores donde fue encerrado tras el asesinato del anciano.

Policías presos

Dos hombres de la Policía de Seguridad Aeroportuaria fueron detenidos por robar un microscopio de juguete del equipaje de una pasajera mexicana en el aeropuerto de Ezeiza. El robo ocurrió el sábado pasado, a la madrugada, cuando personal de PSA halló un bolso al costado de la máquina de rayos X donde posteriormente se descubrió que los efectivos habían escondido el juguete robado. Los policías fueron liberados, pero fueron suspendidos en sus funciones y sumariados hasta que finalice la investigación. Uno de ellos, Maximiliano Ortiz, es hijo de un comodoro.

Persecución con bollos

La persecución de un automovilista, que conducía una camioneta robada, finalizó con el joven conductor tras las rejas y algunos autos que se cruzaron en su camino abollados. La corrida comenzó en la avenida Córdoba y Junín y terminó en Corrientes y Callao, en el barrio porteño de Balvanera. En su huida de la policía, el conductor provocó a su paso una seguidilla de choques hasta que finalmente fue alcanzado por uno de los patrulleros. No se registró ningún herido. El joven fue trasladado a la comisaría 5ª. En la camioneta se encontró una bolsa de cocaína. Hay que suponer que la puso él.

Un taxi libre

La Cámara de Casación Penal porteña anuló la condena a perpetua dictada contra un presunto taxi-boy acusado por el crimen de un ex comisario de abordo, de Aerolíneas Argentinas. Quedó libre porque no había suficientes pruebas en su contra y se concedió el beneficio de la duda. La Casación anuló la condena dictada por el Tribunal Oral Nº 4, que había hallado a G.Z. responsable de "homicidio agravado por ensañamiento" contra Obdulio Rife. El comisario de abordo murió en marzo de 2005 por una herida punzante en el cuello producida con una lapicera.

Prodi hizo un pacto de gobierno con su coalición

El renunciante premier llegó a un acuerdo con todos los líderes de su coalición para salir de la actual crisis italiana. Se especulaba con un Prodi bis, incorporando a los democristianos.

El primer ministro renunciante, Romano Prodi, hizo aprobar anoche a los partidos de su mayoría un pacto de gobierno para intentar salir de la crisis abierta el miércoles por una votación negativa del Senado sobre su política exterior. El primer día de consultas del presidente de la República, Giorgio Napolitano, se cerró con la hipótesis de que le encargará la formación de un nuevo Ejecutivo a Prodi. Además, el líder de la centroizquierda comenzó a tantear la incorporación al gobierno de los opositores democristianos.

“Este programa de gobierno no negociable, de doce puntos, fue aceptado por todos los líderes de los partidos de centroizquierda y de izquierda”, dijo el portavoz de Prodi, Silvio Sircana. “De este modo, Prodi ha recibido un mandato fuerte para continuar la acción del gobierno”, estimó al salir de la reunión el ministro de Relaciones Exteriores, Massimo d’Alema.

La formación del llamado Prodi bis parece la salida más probable a la crisis política que se abrió en Italia, concluida la primera ronda de contactos llevada a cabo por Napolitano y que acabará hoy por la tarde.

El jefe del Estado tiene que consultar a todas las fuerzas políticas del país después de que anteayer Prodi presentara su dimisión y la de su gobierno como consecuencia del rechazo en el Senado, por tan sólo dos votos, de su política exterior, orientada a mantener las tropas en Afganistán y ampliar la base militar de EE.UU. de Vicenza. Por el Palacio del Quirinale, sede de la presidencia de la República, desfilaron ayer el presidente del Senado, Franco Marini; el de la Cámara de Diputados, Fausto Bertinotti, y los presidentes de los grupos parlamentarios. Hoy está previsto que hagan lo propio los líderes de los partidos de la coalición de centroizquierda en el poder y de la alianza de centroderecha en la oposición.

La heterogénea constelación de dieciséis partidos que forman la coalición gubernamental de centroizquierda, que agrupa desde democristianos a comunistas, expresaron su apoyo total a Prodi y excluyeron que pudiera ser otro dirigente de la alianza denominada La Unión quien nombrase al próximo gabinete. “Yo seré leal hasta el final, pero si salta Prodi, nos consideramos libres”, afirmó el ministro de Justicia y líder del minoritario Udeur (democristiano), Clemente Mastella. El ministro de Solidaridad Social, miembro de Refundación Comunista, Paolo Ferrero, también expresó el interés de su formación en una continuidad de Prodi al frente del país.

El temor del centroizquierda es que un Prodi bis se encuentre con los mismos problemas que lo han llevado ahora a la dimisión, ya que en el Senado, a diferencia de lo que ocurre en la Cámara de Diputados, sólo dispone de una mayoría de dos escaños, los que le faltaron el miércoles al negarle el apoyo dos díscolos senadores comunistas. Los dos senadores, Franco Turigliatto, del Partido Refundación Comunista (PRC), y Fernando Rossi, del Partido de los Comunistas Italianos (PDCI), ambos de 61 años, siguen defendiendo su rebeldía, pese a que acaben pagando con la expulsión de sus formaciones.

En medios políticos y periodísticos se comenzó a hablar ayer, junto al posible Prodi bis, de la eventual ampliación de la alianza gubernamental a parlamentarios centristas de la oposición, como los de la democristiana UDC, que anteayer se abstuvieron en la votación del Senado. “Es posible que la mayoría recoja el aporte de algunos parlamentarios del centroderecha con la condición de que éstos apoyen el programa de la coalición”, afirmó el coordinador de La Margarita (partido centrista impulsado por Prodi), Antonello Soro.

EFE

Napolitano inició consultas, empezando por Franco Marini *(foto)*.
Marini preside el Senado, donde Prodi perdió la votación.

ENTRE ELLOS ANDREOTTI, CONTRIBUYERON A LA CRISIS

Tres viejos senadores zorros

Por Oscar Guisoni

Fueron 281 días de martirio al más puro estilo italiano para Romano Prodi. Su gobierno nació bajo el signo de la debilidad, con apenas dos senadores garantizándole una mayoría exigua. Los mismos dos senadores que le faltaron el miércoles para confirmar las líneas de su discutida política exterior. Pero detrás de su caída se esconde algo más que el extremismo de los pequeños partidos de izquierda que forman la coalición de gobierno. Tres senadores vitalicios vinculados con la Iglesia, con Estados Unidos y con la confederación empresarial fueron claves a la hora de provocar el derrumbe.

“Se sumaron dos situaciones virtualmente explosivas”, explica en diálogo con **Página/12** Gabriele Polo, director del diario *Il Manifesto* de Roma. “Por una parte, la imposibilidad del gobierno de dar respuesta a los sectores más a la izquierda de la coalición, sobre todo en un ámbito tan difícil como es en Italia el tema de las relaciones con Estados Unidos. Y por otra parte, el deseo de intereses muy fuertes, como la Iglesia, de hacer naufragar al gobierno.”

Prodi sabía desde el principio que mantener unida La Unión, una coalición formada por nueve partidos muy diferentes entre sí, iba a ser una tarea de titanes. Desde los católicos de centroizquierda de La Margarita a los comunistas al viejo estilo de Rifondazione, todo cabe dentro del heterogéneo conglomerado político unido en un principio por la voluntad de sacar al ex premier Silvio Berlusconi de palacio.

La agenda política se fue llenando durante los primeros meses de gobierno de cuestiones conflictivas: una nueva norma para legalizar a las parejas de hecho puso los pelos de punta a la Iglesia, que movió sus hilos para tocar a sus adeptos dentro de La Unión, que amenazaron con una crisis. La propuesta de la izquierda más radical para legalizar las drogas blandas sumó preocupaciones al centro de la coalición. La suba de impuestos a los más ricos dejó heridos dentro de la poderosa Confindustria (el sindicato de los empresarios), lo que llevó al senador vitalicio Sergio Pininfarina, una de las voces claves del sector en el recinto, a sumar su granito de arena a la caída de Prodi, cuando el miércoles se abstuvo de votar (en el Senado italiano las abstenciones se cuentan como votos en contra). La retirada de las tropas de Irak y la polémica en torno de la ampliación de la base militar americana de Vicenza tensaron las relaciones con Estados Unidos.

Voto: ***“No sabía que el gobierno se caería por mi voto”, se disculpó Andreotti ayer con los periodistas, sin que nadie le creyera demasiado sus palabras.***

El auténtico hombre en las sombras detrás de la caída del gobierno parece ser el nonagenario Giulio Andreotti. Siete veces primer ministro y con más de medio siglo de vida política a sus espaldas, Andreotti fue el hombre clave dentro de la política italiana en los tiempos en que gobernaba la Democracia Cristiana. Nueves meses antes, en una jugada maestra, Silvio Berlusconi lo había propuesto para presidir el Senado, pero Prodi movió sus piezas y frustró la operación. Prodi y Andreotti nunca se llevaron bien, a pesar de que ambos proceden del riñón de la DC (Prodi fue incluso ministro de Industria de Andreotti durante un breve período en 1978).

“No sabía que el gobierno se caería por mi voto”, se disculpó Andreotti ayer con los periodistas, sin que nadie le creyera demasiado sus palabras. Sus vínculos más que aceitados con el Vaticano, sobre todo con su hombre fuerte, el cardenal Camilo Ruini (archienemigo declarado del gobierno de centroizquierda), y su fama de viejo zorro de la política le otorgan al ex democristiano todas las cartas a la hora de identificar la mano negra que hizo caer al primer ministro.

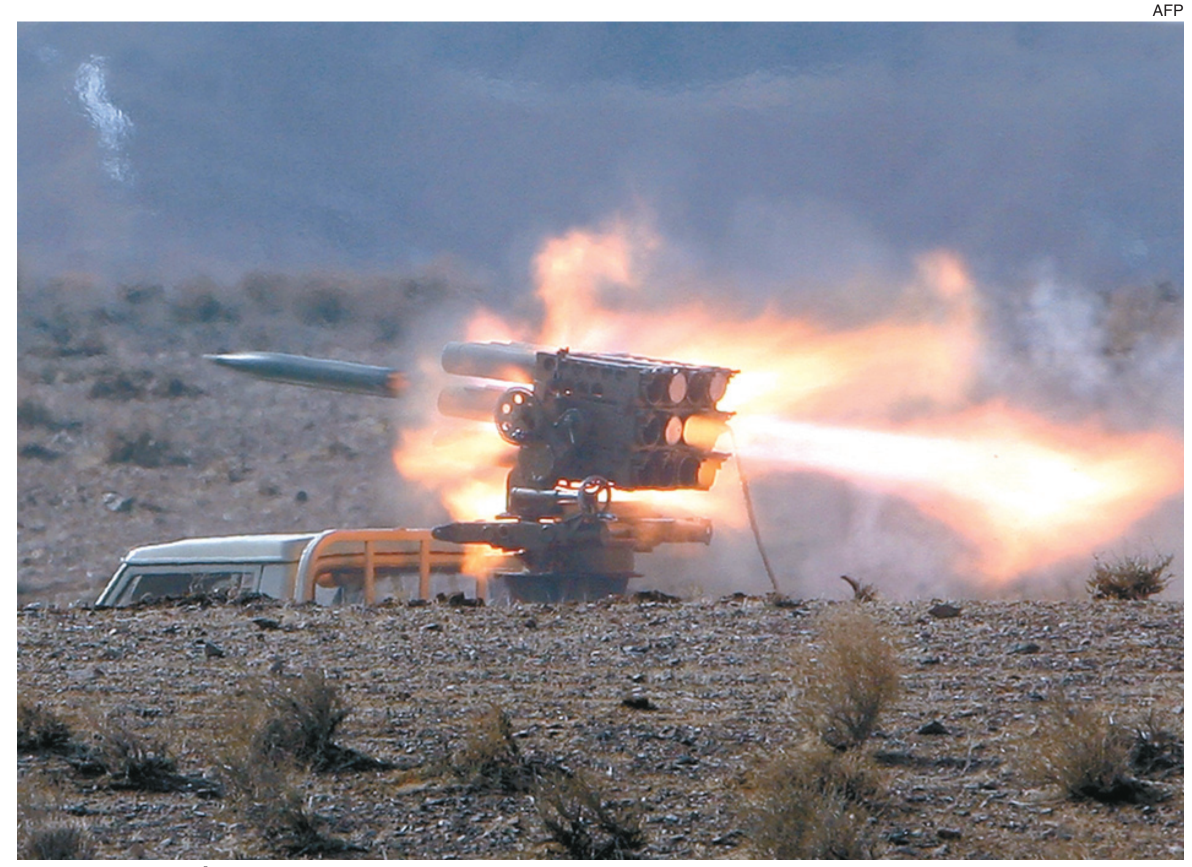
“Ahora nos encontramos en medio de una situación muy confusa”, concluye Gabriele Polo, “ya que al gobierno le quedan muy pocas opciones. O se extiende el consenso hacia ciertos sectores de la UDC (Unión Demócrata de Centro, heredera política de la Democracia Cristiana. NDLR), de Pierferdinando Casini, o se va hacia un gobierno Prodi bis, dejando en claro ciertas líneas políticas para evitar que esta situación se vuelva a repetir. Si fallan ambos caminos, sólo quedará convocar anticipadamente a elecciones”. Un escenario que ayer festejaban por anticipados los círculos cercanos al ex primer ministro Silvio Berlusconi, favorito en las encuestas gracias a los tropiezos del centroizquierda y al férreo control sobre los medios de comunicación que mantiene intacto el magnate milanés.

TEHERAN INSISTIO CON QUE NO SUSPENDERA EL PROGRAMA NUCLEAR

Irán podrá enfrentar más sanciones

La ONU dijo que Irán expande sus actividades nucleares y que analiza si se le aplican más sanciones. EE.UU. acumula fuerzas en el Golfo.

AFP



El gobierno iraní hizo ejercicios militares esta semana para entrenar su poder defensivo.
Hubo informes filtrados que sugieren que hay planes detallados de Estados Unidos para atacar a Irán.

Por Anne Penketh *

Irán podrá enfrentarse a nuevas sanciones internacionales después de que la agencia nuclear de la ONU informara que Teherán había expandido las actividades nucleares desafiando los pedidos de la ONU de que suspendiera los trabajos vinculados con la posible producción de una bomba. El jefe de la Agencia Internacional de Energía Atómica, Mohamed el Baradei, confirmó en un informe al Consejo de Seguridad de la ONU que Irán no había cumplido con el plazo pactado del 21 de febrero para la suspensión del enriquecimiento de uranio. El proceso puede ser utilizado para producir combustible para reactores nucleares o para una bomba, dependiendo del nivel del enriquecimiento.

"Irán no suspendió sus actividades vinculadas con el enriquecimiento", dice el informe de seis páginas, añadiendo que Teherán estaba intentando escalar el nivel del enriquecimiento combustible nuclear hacia una producción a "escala industrial". También decía que los expertos de la agencia permanecen "incapacitados de progresar más en sus esfuerzos por verificar totalmente el desarrollo del programa nuclear de Irán" debido a la falta de cooperación iraní. Eso violaba lo que había ordenado a Teherán el Consejo de Seguridad, que "brindara acceso y cooperación a los pedidos de la agencia para poder verificar todos los temas notables" dentro de sesenta días.

El tema vuelve ahora al Consejo de Seguridad de la ONU, que advirtió en una resolución adoptada el 23 de diciembre que consideraría tomar "más medidas" si Irán no cumplía lo exigido dentro de los 60 días. La resolución 1737 imponía limitadas sanciones económicas y tecnológicas a Teherán, aunque Estados Unidos estaba presionando a los países por separado para que tomen medidas adicionales. Los diplomáticos británicos dicen que el Consejo estudiaría presionar más a Irán con "pequeños aumentos", aunque es improbable que tome alguna medida antes de fin de mes. Pero algunos diplomáticos de la ONU no creen que Irán pueda ser persuadido a abandonar su programa nuclear. Uno dijo que había un "60 por ciento de probabilidades" de ataques militares a Irán.

Aunque Estados Unidos ha bajado el tono de su retórica de guerra en los últimos días, a pesar de la acumulación de fuerzas en la región del Golfo, hubo informes filtrados que sugieren que los que planean la contingencia militar ya han elegido los objetivos dentro de Irán. Tony Blair dijo ayer: "Hasta donde yo sé, no se están haciendo planes para un ataque a Irán y la gente busca una solución diplomática y política, porque es la única solución viable y sensata". La secretaria de Relaciones Exteriores, Margaret Beckett, advirtió que Gran Bretaña buscaría adoptar más medidas "que lleven a un mayor aislamiento internacional de Teherán. Ahora estaremos haciendo consultas con nuestros socios europeos, chinos, rusos y estadounidenses y otros miembros del Consejo de Seguridad sobre los nuevos pasos a dar. Seguimos decididos a evitar que Irán adquiera los medios para desarrollar armas nucleares". Bajo los términos del tratado de no proliferación nuclear, Irán puede llevar a cabo el enriquecimiento de uranio, mientras sus fines sean pacíficos y bajo la supervisión de la AIEA. Irán dice que ése es el caso, pero la realidad es que al negarse a suspender el enriquecimiento de uranio de acuerdo con la resolución 1737 de la ONU, Irán ha violado la ley internacional, exponiéndose a nuevas sanciones.

Estados Unidos, Gran Bretaña y sus socios negociadores europeos sospechan que el régimen de los ayatolás está trabajando hacia un arma disfrazada de programa civil. Cuando se le preguntó sobre las verdaderas intenciones de Irán, un importante experto nuclear de Occidente dijo: "Políticamente, las intenciones de Irán son irrelevantes en este clima y en todo caso podrían cambiar de parecer más adelante en otra etapa. Una vez que tengan un nivel industrial de enriquecimiento, están a dos años de una bomba". El Baradei dijo anteriormente, durante esta semana, que Irán estaba a seis meses de un enriquecimiento a escala industrial.

El embajador ruso en Londres, Yuri Fedotov, les dijo a los periodistas la semana pasada que "por el momento tenemos que aceptar la posición oficial de que no tienen intención de desarrollar un arma" y negociar sobre esta base. Añadió que Rusia –que es un miembro con poder de veto en el Consejo de Seguridad de la ONU– "no excluye la posibilidad de discutir más medidas" en el Consejo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Brasil no le vende a Irán

El gobierno brasileño prohibió por decreto la venta a Irán de productos o equipos que puedan ser utilizados en la fabricación de artefactos nucleares. El decreto firmado por el presidente Luiz Inácio Lula da Silva y publicado por el *Diario Oficial de la Unión* obedece a la resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, dictada el 23 de diciembre pasado, que exhorta a Irán a detener el enriquecimiento de uranio. Además, Brasil anunció que serán congelados eventuales fondos, activos financieros y recursos económicos de individuos y entidades involucrados con el programa nuclear iraní. La decisión fue tomada pese a que Brasil carece de acuerdos con Teherán en materia nuclear.

HABLA SHIRIN EBADI, PREMIO NOBEL DE LA PAZ IRANI

"Un ataque no soluciona nada"

Por Angeles Espinosa *
Desde Teherán

"Los iraníes se oponen a cualquier tipo de ataque contra Irán, pero eso no significa que apoyen al gobierno", advierte enseguida Shirín Ebadí (Hamedán, 1947). La Nobel de la Paz, primera iraní y primera musulmana en recibir el galardón, está convencida de que "un ataque de Estados Unidos sólo empeoraría la situación", lo que no le impide mostrarse muy crítica con el gasto en el programa nuclear cuando los iraníes tienen necesidades más urgentes. Por la misma razón, le preocupa la imposición de nuevas sanciones económicas. En su lugar, propone que se "rebajen las relaciones diplomáticas con el gobierno iraní o prohibir los viajes al exterior de los responsables".

–Occidente está preocupado por el programa nuclear iraní. ¿Y los iraníes? ¿Qué piensan? ¿Les preocupa también?

–Los iraníes se oponen a cualquier tipo de ataque contra Irán, pero eso no significa que apoyen al gobierno. No lo apoyan porque viola los derechos humanos y porque no es democrático. Los iraníes no pueden elegir libremente a sus diputados, porque antes de la votación ya han sido preseleccionados. Pero esos problemas no se solucionan con un ataque de Estados Unidos, que sólo empeoraría la situación.

–¿Temen un ataque?

–Sí, sienten de verdad ese peligro porque el presidente norteamericano dijo que existía esa posibilidad.

–Usted ha dicho que los gobiernos con programas nucleares harían mejor en invertir el dinero en el desarrollo de las mujeres en vez de en bombas. ¿Es ése el sentir de los iraníes? ¿Podrán conseguirlo?

–Para eso necesitamos la democracia. La democracia permite que la gente supervise lo que hace el gobierno. Me parece que ni la bomba atómica, ni siquiera la energía nuclear, y por supuesto tampoco el resto de las armas, son prioritarias cuando un país es incapaz de escolarizar a todos sus niños por falta de medios. No sólo estoy en contra de que se invierta en armas nucleares, sino de los gastos en cualquier tipo de armas. Como asesora del Alto Comisionado contra la Pobreza del PNUD, he presentado una propuesta para evitar que los gobiernos dediquen mayor porcentaje de su presupuesto a gastos militares que a sanidad y educación.

–Al principio del gobierno de Mahmud Ahmadinejad no se produjo un recorte visible de las libertades. Sin embargo, en los últimos meses ha habido detenciones significativas de intelectuales y periodistas. ¿A qué lo atribuye?

–Los gobiernos siempre usan el pretexto de la seguridad nacional para reprimir las libertades sociales. Por eso nos oponemos a cualquier tipo de guerra. Se convierte en una buena excusa para reprimir a la gente.

–Pero, ¿por qué ahora?

–También en los primeros meses hubo represión, pero se ha intensificado gradualmente a medida que el nuevo equipo se consolidaba. Por ejemplo, la censura aumentó con respecto al período presidencial anterior. Desde el principio, el gobierno prohibió todas las obras que traten el nihilismo, el laicismo y el feminismo.

–¿Cómo puede afectar a los iraníes un eventual reforzamiento de las sanciones?

–Lo más seguro es que empeore su situación. De momento, sólo se habla de ello, pero ya han subido los precios en el mercado. En vez de las sanciones económicas, personalmente me inclino por las sanciones políticas.

–¿Como cuáles?

–Limitar el nivel de las relaciones diplomáticas con el gobierno iraní o prohibir los viajes al exterior de los responsables.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La parapolítica se cobró a un amigo personal de Uribe

Jorge Noguera, ex director del servicio de inteligencia durante la primera gestión de Alvaro Uribe en Colombia, fue detenido bajo los cargos de homicidio, fraude electoral y colaboración con los paramilitares.

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

Jorge Noguera, ex director del Das, máximo organismo de inteligencia del país, fue detenido ayer. Noguera, nombrado por el presidente Alvaro Uribe en su primer mandato, afronta cargos de homicidio agravado y concierto para delinquir, fraude electoral y haber permitido que se borraran antecedentes de paramilitares y narcotraficantes en los archivos del Das. El hecho es muy grave: es el funcionario más cercano al presidente dentro de este escándalo de parapolítica que tiene tras las rejas a ocho congresistas. Noguera es amigo personal del presidente, fue jefe de su campaña en el departamento de Magdalena.

Rafael García, quien fuera jefe de informática de la entidad, es el principal testigo contra Noguera. García –detenido hace más de un año por borrar y modificar hojas de vida de narcotraficantes, y confeso miembro del ala política del Bloque Norte de los paramilitares– dijo entre otras que en el Das se hacían listas de sindicalistas que luego eran amenazados o asesinados. Habló también de un fraude electoral en las elecciones que llevaron al poder por primera vez a Uribe en el 2002 y de un complot contra el presidente venezolano. "Noguera me dijo que había recibido la instrucción de colaboración total con los paramilitares", dijo García. "Yo no voy a dejar que al gobierno lo involucren con asesinatos de sindicalistas ni con confabulaciones contra Venezuela, ni voy a dejar que haga carrera la tesis de que me robé las elecciones del 2002", dijo Uribe.

Noguera renunció del Das en octubre de 2005, pero fue nombrado cónsul en Milán, donde el gobierno lo mantuvo hasta mayo del 2006 cuando fue llamado a indagatoria. Con un nuevo director se reanudó en el Das una reestructuración de la entidad y rodaron varias cabezas. Finalmente, a finales del 2006 Uribe solicitó a Noguera que regresara a Colombia, pues después de dejar el cargo de cónsul se había establecido en Estados Unidos y se había negado a comparecer ante la Justicia. "Una persona que ha tenido tan elevada responsabilidad pública no puede eludir la acción de la Justicia", decía el comunicado del gobierno.

En diciembre pasado el acusado le dio la cara a la Justicia. Dijo que todo era un complot en su contra, una venganza del ex presidente César Gaviria por investigaciones hechas por el organismo de inteligencia contra dos empresarios gaviristas. Nadie le creyó: se sabía que su situación era bastante complicada, ya había muchas evidencias sobre su cercanía al jefe paramilitar Jorge 40. "Nosotros sabíamos que había paramilitares en el Das; no sabíamos que era Noguera", dijo el vicepresidente Francisco Santos a finales del año pasado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Noguera es amigo personal del presidente Alvaro Uribe.
Fue jefe de su campaña en el departamento de Magdalena.

Cinco años de un secuestro

Hace hoy exactamente cinco años que Ingrid Betancourt fue secuestrada por la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Por entonces, esta política franco-colombiana era candidata a la presidencia de su país. Hoy ni siquiera se sabe si aún está en territorio colombiano o si está en las fronterizas selvas venezolana o ecuatoriana. "¡Cinco años! Nunca pensé que pudiera durar tanto tiempo este secuestro", dijo Juan Carlos Lecompte, segundo esposo de Ingrid (el primero es francés, por eso Ingrid tiene doble nacionalidad). "Siempre he pensado que en Francia han hecho más que en este país por la libertad de mi hija", afirmó por su parte su madre, Yolanda Pulecio. Ingrid fue retenida junto a su compañera de fórmula presidencial, Clara Rojas, cuando intentaba llegar a San Vicente del Caguán (zona selvática al sur del país). Ambas son parte de los 54 secuestrados políticos "canjeables" por algunos de los 500 guerrilleros de las FARC encarcelados, según una negociación que mantenían la guerrilla y el gobierno, y que el presidente Alvaro Uribe rompió hace poco.

POR LA IZQUIERDA DE GUATEMALA

Menchú, candidata

La Premio Nobel de la Paz guatemalteca, la indígena Rigoberta Menchú, aceptó lanzarse como candidata a las elecciones presidenciales de Guatemala, que se celebrarán en septiembre próximo. "Ahorita es un arranque, es un sí (a la candidatura presidencial), y después vendrán los puntos de negociación, la negociación en el terreno", afirmó en una conferencia de prensa al aceptar su participación con el partido político de centroizquierda Encuentro por Guatemala (EG).

Con la confirmación de la candidatura de Menchú suman ocho los aspirantes a la primera magistratura de Guatemala que están definidos, entre ellos Alvaro Colom, de la Unidad Nacional por la Esperanza, y Otto Pérez Molina, del Partido Patriota. Ante los ataques que podría recibir de sus contricantes, la dirigente indígena se definió como "una mujer de paz". "Debemos entender que los extremos matan las ilusiones y estoy aquí con humildad, porque no responderemos a provocaciones", aseguró.

Menchú, que ganó el Nobel en 1992, explicó que unirá fuerzas entre EG y el partido en formación indígena Winaq, que ya tiene varias comisiones estructuradas que pondrá en marcha inmediatamente. "Las dos comisiones se van a integrar en una jornada de trabajo, para que elaboren un acuerdo político que vamos a firmar con (la diputada Nineth) Montenegro para dar la tranquilidad y la seguridad a todos los ciudadanos que van a votar por nosotros", aseguró la candidata. "Esperamos que los ciudadanos guatemaltecos vean que somos un equipo serio del que daríamos nuestra palabra de honor para sacar adelante el país", agregó.

EG hizo pública el 30 de enero la invitación a Menchú para que fuera su candidata presidencial. Días después, la líder indígena aseguró que analizaría la propuesta y que su decisión sería anunciada en un plazo de mes y medio. Sin embargo, Menchú no decidía su participación, ya que también sostuvo encuentros con otras agrupaciones políticas, como la izquierdista ex guerrillera Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG), convertida en partido después de que firmaran la paz en 1996.

El 12 de febrero, Menchú presentó Winaq, un partido político en formación para impulsar a los pueblos indígenas de Guatemala a buscar el poder por medio de las urnas, pero no definió si sería la candidata. Ese mismo día, el presidente Oscar Berger consideró que la posible participación de la Premio Nobel de la Paz fortalece la democracia de este país centroamericano. "Creo que (si Menchú participa en los comicios) les resta votos a muchos, pero acá lo importante es que la democracia se institucionalice y que haya mucha participación en el evento electoral", afirmó el mandatario en esa ocasión, que no podrá postularse a la reelección porque la Constitución se lo impide.

LOS PARTIDOS DE HOY

CHICAGO: N. Montoya; Sánchez, A. González, Soto; Martínez, Zarif o Damonte, Cardozo, Talín, Donda; Carranza o Nahuelpan, Campodónico. **DT**: Rodolfo Motta.

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Casteglione, Sekagya; Garnier, Ortiz, San Martín, Llama; Obolo, Valdemarín. **DT**: Gustavo Alfaro.

Estadio: Nueva Chicago. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 19. **TV:** TyC Max.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Domínguez, Casierra; Sosa, Braña, Verón, Vázquez; Pavone, Calderón. **DT**: Diego Simeone.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Guagua, Goux, Rivarola; Falcón, Esmerado o Grisales, E. González, Centurión; Sand, Ramírez. **DT**: Julio Falcioni.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 21.10. **TV:** América.

El club sí, la cancha no

Las instalaciones de River fueron rehabilitadas ayer luego de que el club cumplió con el pedido de la fiscalía contravencional, en la colocación de algunos elementos de seguridad en las áreas clausuradas. Los dirigentes recibieron la novedad en Chile, mientras el equipo esperaba para enfrentarse a Colo Colo. De todas maneras, continúa vigente la suspensión por cinco partidos del estadio Monumental, que fue determinada por el Ministerio del Interior la semana pasada.

FUTBOL RIVER VENCIO 2-1 A COLO COLO EN EL DEBUT DE LA COPA LIBERTADORES

El primer paso fue para ilusionarse

El equipo de Núñez exhibió un gran nivel ante los chilenos y sumó los primeros tres puntos, con goles de Ponzio y Farías.

	COLO COLO
1	Cejas; Vidal, Riffo, Henríquez, B. González; Sanhueza, Meléndez, Jerez; Hernández; Suazo, Sánchez. **DT:** Claudio Borghi.

Estadio: Monumental (Santiago). **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 45m Ponzio (R), 53m Farías (R), 60m Suazo (CC). **Cambios:** 56m Giménez por Jerez (CC), 57m Mena por B. González (CC), 66m Zapata por Sambueza (R), 72m Ahumada por Galván (R). **Incidencias:** 63m expulsado Falcao (R), 89m expulsado Mena (CC).

	RIVER
2	Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Tuzzio; Galván, Belluschi, Ponzio, Sambueza; Falcao, Farías. **DT:** Daniel Passarella.

River inició su camino en la Copa Libertadores con mucha autoridad y exhibiendo un juego sólido venció 2-1 a Colo Colo de Chile, por el Grupo 6 del torneo continental. El equipo de Passarella pudo haber ganado por una mayor diferencia, debido a que tuvo muchas posibilidades para convertir.

Cuando se especulaba con que River tomaría una posición más cautelosa, el conjunto visitante fue el que intentó manejar la pelota en el medio para tomar la iniciativa del juego. Colo Colo esperaba en su campo y buscaba salir por la vía del contraataque. Jerez y Hernández eran los encargados de conducir los ataques.

En ese desarrollo, los chilenos se acercaron rápido a través de Suazo y el delantero definió por arriba ante la salida de Carrizo. River respondió recién a los 14 minutos, cuando Galván conectó la pelota con un cabezazo que se fue apenas desviado. Los dos equipos probaban con remates de media distancia y Falcao fue el primero que buscó, pero su derechazo salió alto. Empujado por su público, Colo Colo se acercaba, aunque no tenía precisión en el último toque.

Cuando se jugaba media hora, Sánchez encaró por izquierda, lanzó un centro que González bajó con la cabeza y Suazo no llegó a empujar la pelota. Enseguida, Ferrari se desprendió por derecha y no llegó a definir ante Cejas, luego de una buena acción de Belluschi. Un minuto más tarde, River inquietó por intermedio de Farías, que tardó en definir cuando se encontraba frente al arquero.

Pero River finalmente encontró el festejo en el último minuto de la primera parte. Leonardo Ponzio remató desde casi 35 metros, en la salida de un tiro libre, y ubicó la pelota al lado del palo izquierdo de Cejas. Los jugadores de Colo Colo le reclamaron al árbitro que no había dado la orden para ejecutar ese tiro libre. Antes de iniciar el segundo tiempo, el juez Carlos Torres reconoció que se había equivocado por no haberla dado.

En esa segunda etapa, River mantuvo su postura y rápidamente estuvo cerca de aumentar la diferencia, pero Falcao remató desviado dentro del área chica. Pero River pudo plasmar esa supremacía con un gol de Farías, que convirtió luego de algunos rebotes. Los chilenos se adelantaron un poco a partir del resultado y llegaron al descuento con un tanto de Suazo. El delantero recibió un pase largo y definió cruzado ante la salida de Carrizo. En el final, River pudo haber aumentado la diferencia, pero Zapata no tuvo precisión.



Farías, autor de un gol, encara ante dos jugadores rivales.

BARROS SCHELOTTO ELOGIA A RIQUELME EN BOCA

"Nos aportará un salto de calidad"

Su presentación no colmó las expectativas de nadie, pero en Boca se ilusionan con su magia hasta quienes no siempre se llevaron bien con él. "Riquelme es un jugador que a Boca le ha dado mucho y ahora le aportará el salto de calidad que el equipo necesita para ser campeón", opinó Guillermo Barros Schelotto. "Riquelme se está adaptando a nosotros y nosotros a él —afirmó el entrenador, Miguel Angel Russo–. Fue la primera semana completa que pudo entrenar con el plantel. Aprovechamos que no tuvimos partido de copa para hacer ejercicios buscando que los jugadores se conozcan más. Hay que tener en cuenta que Riquelme no tenía entrenamientos con casi ninguno de los jugadores que estuvieron contra Central."

Riquelme volverá a ser titular, acompañado en el medio por el juvenil Banega, que ingresará por el uruguayo Orteman, inhabilitado por sumar cinco amarillas.

Para Russo, "Boca es un conjunto que puede proponer mucho en ofensiva. Pero no debemos perder el orden. Debemos tomar riesgos, pero también responsabilidades para que el rival no sorprenda", enfatizó. Y en relación con la recomendación que le hizo a Neri Cardozo sobre la ineficacia de exagerar los "firuletes" en la cancha, explicó: "Boca tiene buenos jugadores. Pero también la simpleza y la practicidad forman parte de los buenos jugadores. A veces es bueno intentar una gambeta y otras es necesario un solo toque".

Respecto del partido de mañana ante Independiente, el entrenador afirmó: "En el fútbol argentino hay que estar preparado para enfrentar a cualquier rival. Independiente nos va a respetar como todos los equipos del fútbol argentino. Es muy difícil que nos jueguen de igual a igual. Nosotros jugamos de una misma manera, tanto de local como de visitante". Independiente jugará sin cambios: Ustari; Matheu, Gioda, Rodríguez, Eluchans; Machín, Herrón, Pusineri, R. Díaz; Montenegro, Denis.

Magnífico Ginóbili

Emanuel Ginóbili la rompió en la NBA al anotar 40 puntos en la victoria 103-96 sobre Atlanta Hawks. Fue su segunda mejor marca, detrás de los 48 puntos señalados a Phoenix el 21 de enero de 2005. De los 40 puntos, 24 los convirtió de manera consecutiva. Ginóbili estuvo en cancha 32 de los 48 minutos de partido, en los que además bajó 8 rebotes y entregó 4 asistencias. Fabricio Oberto jugó 20 minutos menos que su compatriota y en ese lapso anotó un doble, pero tomó 7 rebotes.

¡Basta de sexismo!

Wimbledon puso fin a una de las tradiciones más polémicas del tenis al anunciar que otorgará el mismo premio a los campeones masculino y femenino de la edición 2007. Wimbledon era el único torneo del Grand Slam que aún mantenía la diferencia, argumentando que los hombres juegan partidos al mejor de cinco sets mientras las mujeres lo hacen al mejor de tres.

Descalificaron a Carrera

El argentino Mariano Carrera perdió su título mundial mediano de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) luego de que la contraprueba por doping diera positivo de clembuterol. Carrera había conquistado el título al vencer por nocaut técnico al español Javier Castillejo, el 2 de diciembre en Berlín. El entrenador cordobés Carlos Tello dijo ayer que "20 días antes de la pelea Mariano tomó algo para la gripe y dio resultado positivo". Carrera perderá la pelea por descalificación y será suspendido por seis meses, según se indicó.

TENIS HORNA LO SACO DEL TORNEO

El sueño de Cañas, con olor a quemado

El argentino se fundió físicamente y no pudo clasificarse a los cuartos de final.

POR ARIEL GRECO

El sueño de Guillermo Cañas de retornar a Buenos Aires con un título chocó contra el peruano Luis Horna. El argentino arrancó en un buen nivel, se impuso en el primer set, pero luego sintió el desgaste que viene arrastrando desde su éxito en Costa do Sauipe para terminar cayendo 4-6, 6-2, 6-2 y despedirse de la séptima edición de la Copa Telmex. Ahora, Horna se medirá con el vencedor del encuentro que jugaba anoche Juan Mónaco ante el español Carlos Moyá. Los únicos dos argentinos que lograron su pasaje para los cuartos de final son Juan Ignacio Chela, que superó al ruso Igor Andreev, y Diego Hartfield, que se impuso a Sergio Roitman.

El "olé, olé, Willy, Willy" con que el Buenos Aires despidió a Cañas fue el merecido premio para el tenista de Tapiales, que luchó hasta que el físico le aguantó. "Lucho jugó un gran partido. No tenía más, di todo lo que tenía. Quiero agradecer por el apoyo. Y me voy un poco triste porque quería disfrutar de un nuevo partido con ustedes", fue la retribución de Cañas a la gente. Es que con su solidez habitual consiguió llevarse el primer parcial, tras quebrar en el décimo game. Pero luego, el desgaste que traía y al que lo sometió la picante derecha de Horna lo terminaron de demoler. Ni el corazón con que buscó remontar le alcanzó para mantener sus esperanzas.

Por la tarde, ante un calor sofocante, Chela derrotó 3-6, 7-5, 6-3 a Andreev y se clasificó a los cuartos de final. Poco pudo hacer el argentino en el primer parcial. Es que el verdugo de Chile en la Copa Davis repitió el rendimiento que le permitió vencer a Fernando González y Nicolás Massú en Santiago, desplegó un juego sin fisuras y se llevó el primer set sin problemas. Pero en el segundo, el ruso sintió el cansancio producto del calor y le permitió a Chela ganar 15 puntos consecutivos para igualar el partido y arrancar con un quiebre en tercero. "El sintió mucho más el calor y por suerte lo pude aprovechar en el arranque del tercer set. Lo importante era ganar y avanzar de ronda. Ahora tengo que descansar para el próximo partido", remarcó Chela, que se medirá hoy ante el español Nicolás Almagro, que venció 6-4, 7-6 (2) al italiano Stefano Galvani.

El que está cumpliendo un torneo inolvidable es Hartfield, que ayer le ganó 5-7. 6-4, 7-6 a Roitman y se metió por primera vez en su carrera en los cuartos de final de un ATP. El misionero de 26 años se llevó el grupo clasificatorio y ahora se medirá ante el francés Nicolas Devilder, uno de los beneficiados del sistema *round-robin*. Desde su inolvidable partido ante Roger Federer en Roland Garros 2006, cuando le peleó dos sets al número uno del mundo, Hartfield no tenía una actuación tan convincente. Además, como para ilusionarse todavía más, el cuadro se le abrió de manera notable. En el segundo turno se enfrentará al francés Nicolas Devilder, que se benefició con la deserción del ecuatoriano Nicolás Lapentti y accedió a los octavos (*ver aparte*). Y el otro semifinalista tampoco será ningún cuco, sino el vencedor del juego que a partir de las 14 protagonizarán el italiano Alessio Di Mauro y el español Albert Montañés.

EFE



Guillermo Cañas sintió el esfuerzo y perdió en tres sets con Luis Horna.

MENSAJES DE ALIENTO PARA GAUDIO DE SUS COLEGAS

"Esperamos que no se vaya"

No sorprendió que Gastón Gaudio no se presentara ayer para disputar su partido ante el italiano Alessio Di Mauro. La pálida actuación que mostró el miércoles ante el español Rubén Ramírez Hidalgo, la cortina de silbidos con la que fue despedido y, sobre todo, las declaraciones en las que adelantó que podría dejar el tenis despertaron las reacciones de algunos de sus compañeros. "Pasa por un mal momento. Pero cualquier decisión que tome, si cree que es la correcta, no tiene margen de discusión", señaló Guillermo Cañas. "Es muy raro. No pasa por un buen momento. Pero dudo de que quiera dejar. En el fondo le gusta jugar al tenis", apuntó Juan Ignacio Chela, uno de sus amigos del circuito.

Lo cierto es que el argentino está lejos de encontrarle una solución a su problema. La próxima semana se jugará Acapulco y el campeón de Roland Garros 2004 no sabe si viajará a México. "Soy hincha de Gastón. Soy un fanático suyo desde hace mucho. Me pareció muy duro como lo trataron. Sobre todo porque es el que más sufre en esta situación. Espero que pueda salir. Sé que está laburando mucho para eso", indicó Diego Hartield.

Gaudio parece no encontrar el rumbo. Su último triunfo data de agosto de 2006, cuando derrotó al estadounidense Sam Querrey en la segunda ronda del US Open. Desde entonces, el argentino, 37 del ranking, no paró de sumar frustraciones: derrotas en primera ronda en Lyon, Madrid, Auckland, el Abierto de Australia, Viña del Mar, Costa do Sauipe y Buenos Aires.

La excesiva autoexigencia y su rápida frustración son algunos de los problemas con los cuales Gaudio no puede lograr convivir. Los entrenamientos junto a Franco Davín aún conservan un alto nivel. Pero a la hora de entrar a la cancha un par de errores oscurecen el panorama y el argentino entrega los partidos. "Estoy abajo", reconoce el argentino. "Esperemos que no se vaya porque el tenis argentino perdería a un gran jugador", remarcó Cañas.

Producción: Hernán Matz.

Nada puede salvar al round-robin

La jornada de ayer terminó de desnudar las falencias del sistema *round-robin*. Después de los retiros de Gastón Gaudio, Agustín Calleri y José Acasuso y la eliminación de cinco de los ocho máximos preclasificados, el formato de grupos planteó una nueva polémica. Es que en el primer turno debían jugar el español Juan Carlos Ferrero ante el ecuatoriano Nicolás Lapentti. Una victoria en dos sets depositaba al español en los cuartos de final, pero Lapentti se retiró por lesión y le dejó su lugar al checo Lukas Dlouhy. Así, el triunfo de Ferrero en dos sets fue anecdótico: como había perdido en su debut ante el francés Nicolas Devilder, no sabía si avanzaba a los cuartos de final. Incluso, previo al retiro de Lapentti, Devilder había quedado prácticamente eliminado del certamen y se especulaba que había dejado Buenos Aires. Pero las reglas del nuevo formato, muy confusas aún, decretaron a Devilder como el ganador del Grupo 8, porque al quedar Ferrero y Devilder con la misma cantidad de triunfos (uno), el primer puesto se definió por el partido entre ambos. La cara de Ferrero lo decía todo...

Otro de los casos que evidenció las fallas fue el de Flavio Saretta. El brasileño debió enfrentar al checo Jiri Vanek en reemplazo del cordobés Calleri, que había caído ante el español Albert Montañes. Ese partido no definía ningún pasaje, porque el brasileño sólo debía vencer al español para avanzar de ronda. De todos modos, Saretta perdió ante Montañes, pero bien podría haber regalado el partido en el que derrotó a Vanek después de batallar durante más de dos horas. "El sistema no es perfecto. Está claro que tiene cosas buenas y cosas malas, pero los jugadores tienen que ser más responsables –aseguró Miguel Nido, presidente de Alltenis Inc, la organizadora del certamen–. El tenis necesita un cambio. Si no funciona para los organizadores, los sponsors y el público, el año que viene Buenos Aires volverá al formato anterior."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-P-W-Z) La Primera

1	9317	8	2976	15	3428
2	8367	9	6662	16	0928
3	1560	10	3598	17	8358
4	7985	11	0366	18	1717
5	1942	12	4479	19	7787
6	7439	13	1966	20	1089
7	3445	14	0582		

Quiniela Nacional (U-B-L-R) Matutina

1	9961	8	1446	15	8729
2	3016	9	7737	16	4155
3	5408	10	6737	17	7597
4	5065	11	8293	18	0656
5	8707	12	2438	19	0674
6	2536	13	8294	20	1613
7	2467	14	0989		

Quiniela Nacional (M-Q-V-Z) Vespertina

1	6758	8	1364	15	5110
2	1460	9	1604	16	9233
3	8827	10	6031	17	5101
4	7090	11	4475	18	5429
5	8401	12	1037	19	4479
6	7481	13	7107	20	6983
7	2094	14	2705		

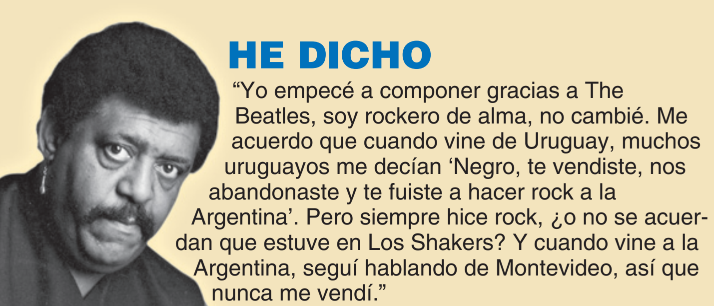
Quiniela Nacional (F-M-T-X) Nocturna

1	3363	8	1269	15	7703
2	3220	9	6995	16	3169
3	4701	10	5097	17	4614
4	8648	11	3311	18	8412
5	6927	12	5323	19	1071
6	2143	13	7993	20	7770
7	1161	14	8233		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1277	8	1154	15	2712
2	7016	9	3845	16	8612
3	0539	10	4839	17	7971
4	7331	11	3971	18	2932
5	1222	12	6793	19	5769
6	6406	13	8313	20	2255
7	9520	14	7471		

MUSICA El enojo de Coldplay
Divididos busca baterista
ESTRENOS *Playa Marisco*
CINE Un Oscar a las minorías



HE DICHO

"Yo empecé a componer gracias a The Beatles, soy rockero de alma, no cambié. Me acuerdo que cuando vine de Uruguay, muchos uruguayos me decían 'Negro, te vendiste, nos abandonaste y te fuiste a hacer rock a la Argentina'. Pero siempre hice rock, ¿o no se acuerdan que estuve en Los Shakers? Y cuando vine a la Argentina, seguí hablando de Montevideo, así que nunca me vendí."
Rubén Rada, 8 de noviembre de 1995.

GUSTAVO MUJICA

IX Festival Buenos Aires Tango

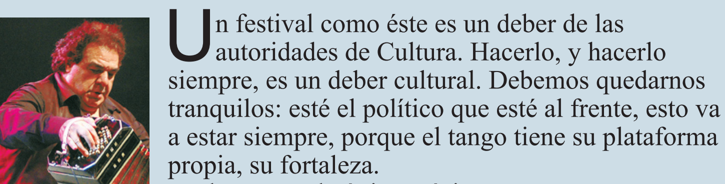
Y EN EL 2007 TAMBIEN

El encuentro tanguero ya es un clásico porteño, pero busca expandirse en sus inquietudes artísticas. Los diálogos musicales con el rock, el jazz y la electrónica convivirán, desde hoy y durante nueve días, con propuestas más tradicionales, para el disfrute de propios y ajenos.

La voz de los protagonistas

POR RUBEN JUAREZ *

“Es un deber cultural”



Un festival como éste es un deber de las autoridades de Cultura. Hacerlo, y hacerlo siempre, es un deber cultural. Debemos quedarnos tranquilos: esté el político que esté al frente, esto va a estar siempre, porque el tango tiene su plataforma propia, su fortaleza.

El tango es la única música que nos representa en el mundo. Junto con el jazz, la música clásica y la de Brasil, es la mejor posibilidad de desarrollar talento. El tango es como un potro: si te le subís, te la tenés que bancar, porque en cualquier momento te tira. Es una música muy fuerte, y no es para todos. Pero al tipo que sabe sostenerse en un hecho artístico, ese potro no lo voltea nunca.

Por ser una música superior, el tango es más importante que los intérpretes. Yo tuve la suerte de aprenderlo con gente como mi padrino, Aníbal Troilo, y también tuve la suerte de estar rodeado de otros grandes como Enrique Mario Francini o Atilio Stampone, que era el dueño de Caño 14 cuando empecé, a los 22 años. Hay una palabra mágica que en inglés es *swing* y en castellano, estilo. Eso tenía esa gente. Y también lo tienen los tipos con los que voy a tocar en este festival: Osvaldo Berlingeri, Gustavo Beytelmann, Celeste Carballo; a ella le busqué para que cante un potro a su medida. En el ensayo nos pusimos a tocar lo que sabíamos cada uno, para ver lo que iba a quedar después, y descubrí que estos personajes todavía se emocionan. ¡Y yo me muero cuando compruebo eso! Lloro con ellos. Así de grande es la fuerza del tango.

* *Cantante y bandoneonista.*

POR LIDIA BORDA *

“Este es un buen momento”



Como todos los festivales y conciertos compartidos, este Festival de Tango es, ante todo, un gran ámbito cultural donde la gente puede reunirse. Esa función que cumple, que parece tan básica, es sumamente importante. Un festival al que el público pueda acceder gratuitamente es un acontecimiento necesario, y no sólo por su faceta artística.

Del otro lado, a los artistas nos da otra posibilidad básica: la de mostrar lo que hacemos. Por eso, cuantas más sedes y formas de que la gente circule y pueda ver diferentes propuestas, más bienvenido es. Es cierto que el tango está pasando un buen momento, pero eso no quiere decir que todos los artistas de este género tengan posibilidades de trabajo. Algunos tenemos la suerte de vivir de lo que hacemos; otros, no. En ese sentido el festival es, también, una importante posibilidad de difusión de los artistas y la música nacional.

Eso sí: un festival como éste no debería pasar en vano. Debería ser no sólo un espacio de diversión, sino también de reflexión sobre el lugar que ocupan hoy nuestra música y nuestra cultura. Por eso, el éxito del Festival de Tango no pasa sólo por el tipo de programación, sino por la posibilidad que brinda para hacer un balance sobre el estado actual de la cultura, a partir de lo que se va a ver y escuchar en estos días. Y ahí no sólo importamos los artistas programados: un festival público debería funcionar como un espejo que interrogue a todos los que participan. Un lugar donde el espectador va a mirar no sólo arriba del escenario, sino también a sí mismo.

* *Cantante.*

GUSTAVO MUJICA



Como siempre, habrá milonga al aire libre.



Ariel Prat.

MUSICA EMPIEZA HOY

Presente y

Durante nueve jornadas, la ciudad profundizará su romance con un género que está viviendo un momento de expansión, especialmente en su relación con el turismo. La programación apuesta al recambio generacional, con ejes temáticos que privilegian los cruces con otros géneros y otras estéticas. La apertura de esta noche, sin embargo, le fue reservada a un clásico: Rubén Juárez.

POR KARINA MICHELETTO

En su novena edición, el Festival Buenos Aires Tango arranca con una programación con menos sorpresas que años anteriores, aunque con algunos buenos números que no por programados repetidamente dejan de ser bienvenidos. La presentación de Rubén Juárez acompañado por el Sexteto de Cristian Zárate en la apertura de hoy, a partir de las 21 en Av. Figueroa Alcorta y La Pampa, es una de las apuestas fuertes de este festival. Los grandes cierres, este año, serán dos. El primero, el próximo sábado 3 de marzo, con la milonga al aire libre que ya es un clásico, donde los bailarines trajinan el asfalto con el Obelisco como fondo. Y el domingo, en Figueroa Alcorta y La Pampa, Iñaki Urlezaga y la Compañía Ballet Concierto presentarán un programa que incluirá memorables tangos danzados. En el medio, el festival promete un par de momentos para animarse a escuchar y bailar, en distintos escenarios de la ciudad.

En la apertura de hoy, además del bandoneón y la voz personalísimos de Rubén Juárez y del Sexteto Zárate, habrá invitados como Gustavo Beytelmann, Osvaldo Berlingieri, Pablo Mainetti, Julio Pane, Horacio Romo, Javier Calamaro y Celeste Carballo, entre otras figuras. Otros artistas que formarán parte de la programación a lo largo de los próximos diez días son Lidia Borda, Caracol, Pablo Ziegler, Escalandrum (el grupo de jazz de Daniel “Pipi” Piazzolla) y la Banda Sinfónica de la Ciudad, que el próximo martes mostrará su música en plena estación Constitución, entre muchos otros.

Uno de los momentos emotivos del festival será, seguramente, la despedida de los escenarios de Emilio Balcarce, que desde hace siete años está al frente de la Orquesta Escuela de Tango, una

JUAN VATTUONE Y SU “CIUDAD OCULTA”

En busca de nuevos autores

POR K. M.

Juan Vattuone es uno de los cultores actuales del tango actual, una redundancia que hace falta utilizar entre tanto cantante y grupo tanguero joven que descarta por principio cualquier repertorio nuevo. Junto a la escritora e investigadora del tango Silvana Boggiano, Vattuone encaró el proyecto *Ciudad Oculta*, que reunió a un grupo de noveles autores y destacadas firmas del tango que estrenarán sus “tangos del mañana” en el festival.

El próximo viernes 2 de marzo, en el teatro Alvear, esta *Ciudad Oculta* mostrará trece temas de autores conocidos y no tanto: estarán desde Horacio Ferrer, componiendo con Raúl Garello, o Luis Alposta, que escribió “Se viene el 2000” con una música que le dejó antes de morir Osvaldo Pugliese, hasta el joven poeta Hernán Castiello, de 22 años. Completan el seleccionado de autores Marcela Bublik, Claudia Levy, El Tape Rubín, Acho Estol de La Chicana, Raimundo Rosales, Alejandro Swarczman, Ernesto Pierro, Héctor Negro y el propio Vattuone. Las voces encargadas de presentar en sociedad estos noveles tangos serán las de Esteban Riera, Javier “Cardenal” Domínguez, Nora Roca y Clori Gatti.

“Hoy por hoy en el tango hay dos ciudades, una adentro de otra. Una es la del tango oficial, la otra es la que nadie se anima a difundir. Esa ciudad oculta es la que buscamos que salga a la luz”, define Vattuone. “Los autores y cantautores como yo padecemos un estigma: el que dice que los tangos nuevos nunca van a poder superar a los de la época de oro”, acusa, y va contra instalados como Cacho Castaña: “En un reportaje leí que él decía que no hay autores nuevos. ¡Se está negando a sí mismo! Y él tiene una ventaja, la de ser cantautor. Los autores dependen de que los cantores se larguen a hacer sus temas”. Vattuone está planeando una película con el mismo título y temática de este proyecto. Mientras busca el nuevo tango, rescata la “generosidad” del viejo: “Gente como Troilo tenía la generosidad de darles posibilidades a otros colegas. Eso hoy no se ejerce, se perdió en el tango, y en la vida en general. Pero tarde o temprano nos van a escuchar, porque hay un montón de cosas que estamos diciendo los poetas que no las dice nadie. Y, por más que le busquen la vuelta, el tango es nuestra identidad”.

PABLO PIOVANO



Vattuone, un poeta y cantor que quiere sumar nuevas voces.


El bandoneón de Julio Pane.


Rodrigo de la Serna y el Yotivenco.

LA NOVENA EDICION DEL FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO

futuro de una pasión porteña

GUSTAVO MUJICA


Tangueros de ley, reunidos para la presentación formal del encuentro.

verdadera academia de estilos que buscó formar a los músicos más jóvenes en aquel "barro sagrado", donde se curtían naturalmente los tangueros en las épocas de oro del género. El último concierto de Balcarce con su orquesta, el próximo jueves 1º de marzo en el teatro Alvear, también será un homenaje a este músico, compositor y arreglador que pasó por formaciones clave de la historia del tango y marcó el repertorio con clásicos como "La bordona".

En cambio, este año no estarán otros maestros históricos como Mariano Mores o Leopoldo Federico, cuya orquesta estaba programada para el cierre de la milonga al aire libre, pero debió ser reemplazada por el Sexteto Mayor por problemas de salud del director (Federico tendrá su propia despedida de los escenarios en el invierno, en el Festival de La Falda). La programación se extiende más por el lado de los músicos jóvenes, con propuestas jóvenes y no tanto. Así podrán escucharse, en distintas fechas y lugares, propuestas como la de la Orquesta Típica Fernández Fierro, Omar Giammarco o Rodrigo de la Serna con su grupo El Yotivenco.

También habrá un lugar especial para el tango argentino que se hace afuera. Músicos y compositores que hoy hacen tango en distintos puntos del mundo vienen a mostrar lo suyo en tierra propia. Estarán Gerardo Jerez Le Cam, que el año pasado sorprendió con su *Tango imaginario*; Yamil Le Parc, un argentino radicado en Francia que cantará acompañado por el quinteto de Pablo Mainetti; Ariel Prat, que traerá de España tangos y milongas cruzados por la murga. También volverá a Buenos Aires Gustavo Beytelmann, que apadrina el trabajo del bandoneonista Luciano Jungman y el guitarrista Alejandro Schwarz. Estos dos jóvenes creadores presentarán en el teatro Alvear obras especialmente escritas para este festival. Por el lado más exótico, la programación con giro internacional trae a la agrupación Beltango, unos balcánicos que hacen tango, y que habrá que descubrir.

Como todos los años, las clases de tango gratuitas ocupan una parte importante de la programación, además de la propuesta musical. Todos los días habrá varias clases abiertas en milongas y en lugares como La Rural, Parque Chacabuco, Parque Rivadavia, Plaza de Mayo o la Plaza de la República, bajo el Obelisco. En La Rural también habrá una feria de productos donde el tango se vende en forma de zapatos, discos o sábanas. Y otras muestras, como *Villa tango*, de la fotógrafa Ana Morán, acercarán otras miradas posibles alrededor del tango.

El sábado 3 de marzo, en la gran milonga al aire libre cercana al Obelisco, tocarán la Orquesta Típica Cerda Negra, la Orquesta Típica Sans Souci y el Sexteto Mayor. Otras orquestas y típicas que marcan este festival son las de Rodolfo Mederos, la Orquesta Escuela Tango, la Orquesta Típica de Tango Buenos Aires, El Arranque, Los Reyes del Tango y La Imperial, entre otras agrupaciones.

El cierre esta vez no será con la milonga al aire libre sino con el cruce de la danza clásica y el tango. El domingo, Iñaki Urlezaga y la Compañía Ballet Concierto presentarán un programa integrado por *Paquita*, un clásico ballet con música de Minkus y coreografía de Petisa, y *Destino de tango argentino*, con una banda de sonido formada por memorables tangos de Piazzolla, D'Arienzo, Mores, Juan de Dios Filiberto, Gardel y Le Pera, entre otros. Además de los conciertos al aire libre (que, como es lógico, se suspenden por lluvia), el encuentro tanguero también circulará por escenarios como el Predio Ferial de La Rural y los teatros Presidente Alvear, Sarmiento y De la Ribera. Y también se extenderá a las distintas milongas de Buenos Aires, esas que todo el año mantienen viva la llama del tango bailado.

Recitales recomendados

- **Lunes a las 20.30:** Ariel Ardit y El Arranque en La Rural.
- **Martes a las 18:** Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires en la Estación de Constitución.
- **20.30:** El Yotivenco en el Teatro de la Ribera.
- **Miércoles a las 20.30:** Lidia Borda y Quinteto Fundación Astor Piazzolla en La Rural.
- Julio Pane en el Teatro Alvear.
- Ariel Prat en el Teatro de la Ribera.
- **Jueves a las 20.30:** Walter Ríos Trío y Osvaldo Berlingieri en La Rural.
- Orquesta Escuela de Tango en el Teatro Alvear.
- Gustavo Mozzi y la Orquesta Matiné en el Teatro de la Ribera.
- **Viernes a las 20.30:** Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires en el teatro de la Ribera.
- **Sábado 3 de marzo a las 20.30:** Orquesta Típica Fernández Fierro en el Teatro de la Ribera.
- Gran Milonga al Aire Libre en Av Pte. R. Sáenz Peña y Maipú, con Orquesta Típica Cerda Negra, Orquesta Típica Sans Souci y Sexteto Mayor (se suspende por lluvia).
- **Domingo 4 de marzo a las 20.30:** Rodolfo Mederos Orquesta Típica en La Rural.
- Ramiro Gallo Quinteto en el Teatro de la Ribera.

Para el fin de semana

- **Hoy a las 21:** Rubén Juárez, Cristian Zárate Sexteto e invitados. Av. Figueroa Alcorta y La Pampa. (Se suspende por lluvia.)
- **Mañana 20.30:** Alfredo Sáez y Quinteto Ventarrón en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. (Av. Directorio y Av. Lisandro de la Torre, se suspende por lluvia.)
- Omar Giammarco Quinteto y Malena Muyala en La Rural (Av. Santa Fe y Av. Sarmiento).
- **21:** La Internacional del Tango de Cali Canestrari y Caracol en el C. C. del Sur (Av. Caseros 1750).
- Falsos Profetas en el Espacio Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640).
- Dúos FainMantega y Rivas-González en el C. C. Julián Centeya (Av. San Juan 3255).
- **Domingo a las 20:** Flavio y La Mandinga en el Espacio Cultural Carlos Gardel.
- Pablo Porcelli Ensemble en el C. C. Julián Centeya.
- **20.30:** Orquesta Típica Imperial en el Museo Casa Carlos Gardel (Jean Jaurés 735, se suspende por lluvia).
- Stella Díaz y Las del Abasto y Hugo Marcel en el Anfiteatro J. B. Alberdi (se suspende por lluvia).
- Pablo Ziegler Trío y Escalandrum en La Rural.
- Gustavo Beytelmann con Pablo Agri y Mariano Rey en el teatro Alvear (Corrientes 1659).
- Buenos Aires Negro en el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821).
- Gabriela Fein, Claudia Levy y Maia Varés presentan *Locas por el tango* en el C. C. del Sur.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-MENTE CRIMINAL.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELISSIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
19.30
13-MDQ.
20.00
7-SIEMPRE PARA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.20
2-TIEMPO LIMITE ATP.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-CORAZONADAS.
22.30
11-GRAN HERMANO–EL DEBATE.
13-CINE: *Erase una vez en México*.
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
7-BOXEO DESDE RIO CUARTO.
11-BIEN TARDE.
13-PRISION BREAK.
1.00
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
13-EN SINTESIS.
2.00
13-VAS A GANAR.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

BERNARDINO AVILA



"En términos biológicos, es muy difícil ser ciento por ciento diferentes del resto."

MUSICA UN ENCUENTRO CON COLDPLAY

"Es el show que queríamos hacer"

La conferencia de prensa empezó bien... hasta que surgió el tema de las críticas.

POR ROQUE CASCIERO

En el encuentro entre los cuatro integrantes de Coldplay y la prensa argentina, ayer en el Faena Hotel, hubo una pregunta acerca de las cosas que los hacían enojar, que el bajista Guy Berryman respondió con una humorada: "En los últimos días, sólo la música que ponen cerca de la pileta en los hoteles". Pero un poco más tarde, Chris Martin alegó estar demasiado deprimido por una pregunta –probablemente la que le hizo **Página/12**– y terminó con la conferencia de prensa diciendo: "Nosotros la estamos pasando muy bien en América del Sur y si la gente no lo disfrutó, lo siento mucho. Esto es todo lo que tenemos para decir". Tal vez haya sido porque se les habló de las críticas negativas sobre sus actuaciones en Chile, que provocaron que Martin inquiriera personalmente: "¿Qué es lo que leíste? ¿Dónde? ¿Qué decían?" Cuando se le dijo que los críticos trasandinos habían escrito que no eran una banda que fuera a pasar a la historia, se limitó a contestar: "Ja, qué bueno".

Martin, todo un caballero inglés, no perdió la compostura ni siquiera enojado, aunque haya dicho al comienzo que "nadie es tan bueno" como la imagen que la gente tiene de él –padre ejemplar, cantante comprometido con causas justas–, y que sólo tratan de evitar los clichés del sexo, drogas y rock'n'roll. La pregunta sobre las críticas era si habían logrado mejor conexión con el público argentino, pero Martin la obvió. Y cuando otro cronista le pidió una opinión sobre los shows en el Gran Rex, bromeó: "Fueron una mierda". Berryman se puso más serio: "Leí algunas críticas bastante positivas de los shows en Chile, así que no sé... Nosotros disfrutamos de los conciertos. Lo que podemos hacer como banda es salir a tocar lo mejor que podemos cada noche. Y sería todo muy aburrido si todos pensáramos lo mismo". El baterista Will Champion aclaró: "Hubo problemas con los precios de las entradas, la gente estaba enojada porque fueron demasiado altos. Además, el lugar donde tocamos no era lo que más nos gusta, porque era como un gran galpón y nosotros queríamos tocar en teatros".

Pero quizá no haya sido eso lo que deprimió a Martin, sino otra pregunta sobre una supuesta banda anterior a Coldplay que, en realidad, era un chiste que había hecho el propio cantante. "Esto me deprime tanto... Podés ser la banda más grande del mundo, vender 50 millones de discos y una sola persona puede deprimirte tanto...", soltó. Y no ayudó en nada a levantarle el ánimo que un notero de televisión quisiera colocar adelante suyo una bandera contra las papeleras. Al primer intento, respondió: "No vamos a poner algo de lo que no sabemos nada. Después explícanos de qué se trata". Sin amilanarse, el notero intentó luego entregarle una camiseta de la selección de Brasil, con la excusa de que van hacia allí. Pero al cantante no le gustó nada la ocurrencia.

Mientras las preguntas le agradaron a Martin, se habló sobre por qué decidieron venir a América latina. "No creo que nadie en Londres se dé cuenta de lo fantástica que es América latina. Es una situación extraña porque nos estamos divirtiendo mucho y no nos merecemos divertirnos tanto en febrero. En Inglaterra todo el mundo está como la mierda, en pleno invierno, y nosotros estamos en una gran fiesta en Buenos Aires", dijo el cantante. Y el baterista fue el encargado de explicar qué los motivó a tocar en lugares chicos: "Los shows del Gran Rex, especialmente, eran la clase de shows que queríamos hacer, porque estamos acostumbrados a tocar en lugares muy grandes donde la primera hilera de gente está muy lejos. Hacía bastante que no podíamos tocar tan cerca de la gente como acá. Además, cada vez que vamos a un país donde nunca tocamos antes, preferimos no tocar en un estadio para asegurarnos de que vamos a volver. Porque, después de un estadio, ya no tenés a dónde ir". Martin, todavía en tono jocoso, lo completó así: "Es como cuando empezás a salir con alguien: es mejor ir despacio. Si te acostás en la primera cita, quizá ya no le intereses al día siguiente. Así que no queríamos acostarnos directamente con la Argentina, para poder ir luego a fondo". Y pidió que no se lo malinterpretara, porque la palabra "bottom" significa tanto "a fondo" como "culo".

Los Coldplay insistieron en que no habían dicho que iban a presentar nuevas canciones. "Recién estamos trabajando en ellas, y necesitábamos un tiempo para distanciarnos y abordarlas con más objetividad", aseguró Berryman. Martin dijo que quizá tocarían alguna nueva en su último show porteño, pero que la gente seguramente quería escuchar hits mundiales como "Yellow" y "Clocks". También se mostraron amables para con aquellos que dicen que se parecen demasiado a U2 y Radiohead. "No podemos evitar que nos afecten bandas que nos precedieron, tendríamos que vivir adentro de una aspiradora. No nos molesta que nos comparen con otras bandas", expresó Champion. Y Martin agregó: "En términos biológicos, es muy difícil ser ciento por ciento diferentes del resto. Somos chicos blancos y occidentales, sería muy difícil para nosotros ser Destiny's Child. Nosotros crecimos con Radiohead y U2. Además, recién estamos empezando. Apenas hicimos tres discos, creo que lo próximo que hagamos será lo que defina quiénes somos para la generación de bandas siguiente". Antes de irse, ante la pregunta de cómo titularían a una canción sobre su visita a América latina, el cantante aseguró que no podía resumir sus vivencias en una sola canción: "Me gustaría escribir una canción sobre Pablo Neruda, otra sobre La Mariposa, una sobre Maradona y Boca Juniors..." Pero ni esa idea le devolvió el buen humor.

Protestas al manager

La accidentada conferencia de prensa trajo cola: luego de dar por terminado el encuentro, los músicos le reprocharon a su manager no haberles informado que la prensa chilena calificó de "malo" su show. Según fuentes de la producción, Chris Martin habría protestado señalando que "me expusieron ante toda la prensa argentina, nadie nos informó que los chilenos dijeron que no les gustó el show". Una de las notas de los diarios trasandinos afirmó que "Coldplay puede emocionar a las chicas porque Chris Martin es lindo y encarna al héroe rockero frágil y sensible, pero en el terreno de las canciones no dan el ancho que las etiquetas proclaman".

OTRO CAMBIO EN DIVIDIDOS

Ahora, ¿dos bateristas?

El cable, ayer por la tarde, hizo saltar la térmica: "Divididos prescinde de los servicios de Catriel Ciavarella". En la página web del grupo aparece un aviso que reza: "A los bateristas: si considerás estar capacitado para tocar con nosotros y sabés los temas de toda nuestra discografía... envianos un video en VHS tocando 'El 38' y 'Salir a asustar' a Balcarce 458 (La Trastienda Club), de lunes a viernes, únicamente de 12 a 16 horas. Apelamos a tu verdadera autocrítica, para que no pierdas tu tiempo y no nos hagas perder el nuestro... solamente recibiremos el material en la dirección mencionada, en el formato indicado y por esta vía. P.D.: Humildad y autocrítica ante todo". La página informa que los shows acústicos que Divididos iba a dar este fin de semana en La Trastienda fueron reprogramados para los días 20 y 21 de marzo, mientras que el 17 del mismo mes el trío se presentará en el Anfiteatro Municipal de Rosario. En charla con este diario, sin embargo, Jorge "Killing" Castro, manager de Divididos, desmintió que se trate de un reemplazo y afirmó que el plan del grupo es "tener la libertad de contar con dos bateristas, sin que haya preferencia por ninguno". El nuevo integrante será el quinto músico que se siente tras los parches, luego de Gabriel Collado, Federico Gil Solá, Jorge Araujo y Ciavarella.

El sexo con acento francés

6 PLAYA MARISCO
(Crustacés et coquillages)
Francia, 2005.

Dirección y guión: Olivier Ducastel y Jacques Martineau.
Intérpretes: Valeria Bruni-Tedeschi, Gilbert Melki, Jean-Marc Barr, Jacques Bonnaffé, Edouard Collin, Romain Torres y Sabrina Seyvecou.

Lo que en principio parece una simple postal veraniega irá convirtiéndose en un vodevil moderno en el que lo sexual lleva el pulso, para lucimiento de Valeria Bruni-Tedeschi.



La película francesa oscila entre la comedia y el drama, pero no pretende escandalizar.

POR HORACIO BERNADES

Un matrimonio de cuarenta y pico, su hijo e hija adolescentes, una linda casa cerca del mar, la luz plena del verano: parecería una postal de lo más tradicional. Sin embargo, de a poquito la postal se irá corroyendo y ellos y algunos allegados bailarán el baile de los deseos, sin tener en cuenta reglas sexuales o maritales. Si la comedia sexual es un género netamente veraniego (tanto en la ficción como en la cartelera), el baile es aquí tan metafórico como literal. Bailan los cuerpos, viajando de uno a otro durante la película, y canta y baila todo el elenco al final, despidiéndose del espectador y recordando algunos films de François Ozon (*Gotas que caen sobre rocas calientes*, *8 mujeres*), por la manera en que las canciones irrumpen en la trama, con insolencia.

"El ramillete hembra se eleva con prestancia y dignidad; el ramillete macho es blando y poco lucido", le lee Béatrix (Valeria Bruni-Tedeschi) a Marc (Gilbert Melki) en la cama, a la noche. No era necesario subrayarlo. Desde el primer plano de la película está a la vista que ella es flexible, desprejuiciada y sexuada, mientras a él suele vérselo tenso y molesto, sin lucirse demasiado a la hora de ir a la cama. Así como es capaz de reírse hasta cuando el marido la deja con las ganas, Béatrix no se hace mucho problema con que un motoquero treintañero venga a buscar a su hija para llevarla a Portugal o cuando le cae la ficha de que el amigo que su hijo invitó a las vacaciones es gay. "Tus hijos tienen relaciones sexuales", lo despabila a Marc, que se resiste a aceptarlo.

Sin embargo, nada será como parece. Que Béatrix tenga un amante es previsible, teniendo en cuenta que parece gozar hasta cuando toma sol o anda en bici. Más inesperada será la relación entre su hijo Charly y el amigo, y ni qué hablar de cuando haga su aparición cierto plomero gay, que trae revulsivas revelaciones del pasado (Jean-Marc Barr). En cuanto a la hija... nada. Por algún motivo el guión la deja desaparecer para siempre, o se la olvida a bordo de la moto. Oscilando entre la comedia y el drama (viajando de una a otra, más precisamente), *Playa Marisco* no pretende escandalizar, porque a esta altura del partido ya no hay cómo hacerlo. A la hora de los símiles sexuales, la película escrita y dirigida por Olivier Ducastel y Jacques Martineau reitera asociaciones con crustáceos y moluscos, duchas y masturbaciones. Comedia suave, amablemente libertina y de alcance mediano, el juego de equívocos sexuales, así como las puertas que se abren y se cierran, prueban que de lo que se trata aquí es de ensayar una suerte de vodevil moderno, al que no le falte un dejo levemente amargo. Pero al final es *happy end* para todos.

Una vez más, la rubia Valeria Bruni-Tedeschi (*Vida en pareja*, *Una pareja perfecta*) resulta más grande que la película que la contiene. Más grande en términos físicos (su cuerpo pesa en cada plano) pero, sobre todo, en términos dramáticos y humanos. Hay que verla pasar de la risueña levedad del comienzo, pura sexualidad despreocupada, al momento en que toma conciencia de que lo de su amante no va en broma, para que no queden dudas de que hay aquí una actriz fuera de lo común, en una película común.

EL CAMBIO DE RUMBOS EN LAS NOMINACIONES DEL OSCAR

¿El año de las minorías?

La 79ª edición del Oscar llega con records de nominaciones para las comunidades hispana y negra, principales minorías en EE.UU., y con una gala cuya presentadora es gay. Nueve mexicanos, ocho españoles, un argentino (Gustavo Santaolalla) y cinco actores negros compiten en categorías mayores. Según Tom O'Neil, editorialista de *TheEnveloppe.com* (sitio especializado en la industria estadounidense), es "extraordinario" que este año los votantes de la Academia "no sólo marcaron un record al nominar a cinco actores negros, sino que tres son favoritos para ganar: Forest Whitaker (Actor), Eddie Murphy (Actor de Reparto) y Jennifer Hudson (Actriz de Reparto)". "Hay latinos nominados en casi todas las categorías mayores y una anfitriona lesbiana en la ceremonia...", celebra O'Neil, sosteniendo que Hollywood "siempre se jactó de ser un lugar liberal, pero este año lo probó".

En las categorías de Película, Director y en las cuatro vinculadas con los actores hay negros e hispanos y también un gran número de extranjeros, especialmente británicos y dos de origen japonés, la joven Rinko Kikuchi, por *Babel,* e Iris Yamashita, que aspira al Mejor Guión junto a Paul Haggis por *Cartas desde Iwo Jima*. "El hecho de que tres películas dirigidas por mexicanos tengan tantas nominaciones demuestra cuán inclusiva culturalmente está tratando de ser la Academia", apuntó O'Neil. Para Gitesh Pandya, editor del sitio especializado en cine *BoxOfficeGuru.com*, no hay que olvidar que son tres cineastas mexicanos "con quienes los miembros de la Academia están familiarizados" y aunque tampoco cree que sea una tendencia, sí es "esperanzador" que la Academia haya dado tantas nominaciones (seis) a *El Laberinto del Fauno*, de Guillermo del Toro. "Esto sí es extraño para un film no hablado en inglés", dijo Pandya, agregando que éstos "serán probablemente los Oscar más diversos e integradores" de la historia. Para Pandya, "el año pasado, 19 de 20 nominados como actores eran blancos. Este año hay ocho nominados de orígenes multiculturales, más una grandiosa representación de talento extranjero". Para Gustavo Hernández, venezolano residente en Los Angeles que dirigió el cortometraje *The Mexican Dream* (premiado en 2003), "pese a que es bueno y puede marcar un cambio, no creo que se trate de una ruptura de moldes".



SOLIDARIO

Serrat en el Garrahan

Joan Manuel Serrat dio ayer por la tarde un recital en el Aula Magna del Hospital Garrahan para los chicos internados. Luego del concierto, que comenzó a las 13.30, Serrat ofreció una conferencia en la que manifestó su apoyo y solidaridad a las familias de los enfermos "en una mañana de fraternidad, amistad y alegría". El cantautor aseguró que "las industrias farmacéuticas aún tienen mucho que aportar a la sociedad" y destacó la importancia de la sanidad pública en un mundo en el que "nueve décimas partes de la población se sitúa por debajo del umbral de la pobreza y no podría acceder a tratamientos y medicinas de tener que pagarlas". El músico, que cantará mañana en Olavarría y el domingo y el lunes en el teatro Gran Rex, dijo que "lo que hay que dar a los enfermos es ayuda, no mensajes, para lo que es necesario cambiar el modelo social de distribución de la riqueza". La directora de Relaciones Institucionales de la Fundación Garrahan, Beatriz Resnik, afirmó que la visita de Serrat al hospital fue "un sueño hecho realidad": "Surgió como una locura, mandamos una carta el 30 de enero, Serrat me llamó la semana pasada y dijo que aceptaba la invitación. Estamos muy contentos. Lo más importante es hacer olvidar por un ratito el mal momento que atraviesan estas familias", dijo.

El "Meteoro" de Wachowski

Los hermanos Andy y Larry Wachowski, autores de la trilogía de *Matrix*, *Matrix Recargado* y *Revoluciones*, filmarán su versión de *Meteoro*, el dibujo animado sobre un corredor de autos que se emitió en la TV durante los años '70. Las aventuras de Meteoro y su auto Mac 5 se filmarán en los renovados estudios de Babelsberg de Berlín. Según la agencia de noticias Ansa, los Wachowski eligieron Berlín porque se enamoraron de la eficiencia y capacidad de los estudios regenteados por el famoso cineasta alemán Volker Schlöndorf cuando produjeron *V de venganza*, de James McTeigue, escrito y producido por ellos. *Meteoro* se encuentra en preproducción con un inicio de rodaje previsto para mayo próximo.

CARTELERA

CINES

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ARDIENTE SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 21.25 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 18.15 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.05 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17 y 20.15 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: A. Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.15 y 20.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 18 y 20.05 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 22.15 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

SI SOS BRUJO
"una historia de tango". Dir.: C Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 18.45 y 21.55 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.15 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 17.40 y 20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.25, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 12.05, 17.30, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.30, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL BUEN PASTOR: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA REINA: 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS OJOS DEL MAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.05 y 20.10 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
BORAT: 13.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
BABEL: 12.20, 17.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 14, 20.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 16, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 12.25, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.35 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 11.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 11.30, 15.05, 18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. (con intervalo)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.15 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 13.10, 18 y 22.45 hs. S/R.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 15.40 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
PERFUME, la historia de un asesino: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
PLAYA MARISCO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 h.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.10, 15.50 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BORAT: 18.30 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BABEL: 14.40 y 20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 17 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.
BABEL: 14.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA REINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL BUEN PASTOR: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.50, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 14.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 12.15, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13, 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.25 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
BORAT: 20.40 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 17.30 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DIAMANTE DE SANGRE: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 22.15 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
BABEL: 12.50 y 19.45 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 19 y 21.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)
FAMILIA RODANTE. Dir.: Pablo Trapero. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
LUNA DE AVELLANEDA. Dir.: Juan José Camapanella, con Ricardo Darín y Eduardo Blanco. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Ciclo "Clásicos en el Borges". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL INFIERNO (1995) Dir.: Claude Chabrol, con Emmanuelle Beart y Francois Cluzet. Ciclo "Homenaje a Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
CACHE (2005) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil, Annie Girardot y Juliette Binoche. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
VIVAMENTE EL DOMINGO (1983) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dir.: Shintarô Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, François Truffaut y Andrzej Wajda. **Hoy**: 14 hs.
LA HISTORIA DE ADELA H (Francia-1975) Dir.: François Truffaut, con Isabelle Adjani, Bruce Robinson y Sylvia Marriott. **Hoy**: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA ESCALERA DE CARACOL (EE.UU.-1946) Dir.: Robert Siodmak, con Dorothy McGuire, George Brenty Ethel Barrymore. **Hoy**: 18.30 hs.
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 20 hs.
TESS (Francia/U.K.-1972) Dir.: Roman Polanski con Nastassja Kinski, Peter Firth y Leigh Lawson. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real".(Ent.: $ 5)
BAJO EL SOL DE SATAN (1987) Dir.: Maurice Pialat. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs., Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VAN GOGH (1991) Dir.: Maurice Pialat. Domingo: 14.30, 18 y 21.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (Hasta el viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Viernes y martes: 21 hs. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

¿estás ahí?

Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-HOY: "**Valeria por 4**". Con Valeria Andre (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22 hs.); "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MAGIA BS. AS. TANGO**. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO ...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MIRIAN MARTINO**: "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIA BARINOVA**. Tangos y música internacional. **Hoy**: 22.50 hs. Ent.: $ 16.
-**FIERRO CHIFLE** (Trío de guitarras). Tangos y música popular. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sábado: 22.50 hs. Ent.: $ 14.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**ARTIS BOVISCUM** pta.: "**El nuevo mundo**", de Carlos Somigliana. Dir.: Daniel Hoc; "**La empleada del mes**". Dir.: Mónica Ramos. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontesieron en la casa frente al mandarino del dr. Sega Fredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Viernes: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CORAZON MAL HERIDO. Con Stella Correa y Trabuco González. Ciclo "Musical". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ESCAPARATE**. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. Viernes y sábado: 21.30 hs. "Nueva función"... Sábado 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

cuatro vientos Sudestada
Dirección: G. Hochman

Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS y TANGOS**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**LA PARADA**. Con Carmen Boadas, Luciano Spinella, Evelyn Galán, Julio César Noguera. Libro y dir.: Julio César Noguera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TRANSFORMADAS POR UN SUEÑO**. Transformismo, música, humor, color y glamour. Con César Bret, Pablo Galiotti, Miguel Pacheco. Canta: Nazareno Martínez. Libro y dir.: Miguel Pacheco y Pablo Galiotti. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BRIAN ADAMS.** Miércoles: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-**IL DIVO.** Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-**JULIO IGLESIAS**. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Sábado despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian y elenco. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LA PLAZA ES DE CRAYON**. Grupo "Bigote de Monigote". Versión para títeres y actores. Técnica: guante, varilla y manipulación directa. Dir.: Alejandro Saenz. Vierne y sábado: 18.30 hs. Ent. libre.
-**AL AGUA MORSA**. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Fernando González. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-**BARBIE, la princesa Rapunzel**. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-**LA BELLA DURMIENTE**, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes ratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BIEN PORTEÑO
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
ATILIO BERTAGNI (voz) pta. temas de su CD: "Tangos para una tarde cualquiera". Con Carlos Juárez (guitarra). Bailan: Guillermo Alio-María del Carmen. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JORGE MARZIALI en: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO** ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)
-**CLAUDIO FERRARO** pta.: "Humor insólito". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye pasta)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ALICIA CREST** (cantautora-escritora) y **JORGE GIULIANO** (Cantautor-guitarra). Con Diego De La Zerda (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTA PIREN**. Sus cinco CDs grabados y de una trayectoria de casi veinticinco años, es el más fiel reflejo de la Patagonia argentina. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NESTOR ACUÑA** (acordeón-Paso de los Libres). Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Pedro Rossi (guitarra). Música del litoral con aires jazzeros. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 20 hs. "Automática", " Saimaa", "La Banda del Negro", "La Visión" y **"LaRockandBlues"**.
-Sábado desde: 21 hs. "Dosportré", "Las Mentiras del Rock", "Sansicario" y **"Divina Argentina"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: **Rosal**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Nillo Flores (FM Kabul). Conciertos en formato reducido: **Hacia 2 Veranos**. Hoy trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Banda invitada: **Flavio Mandinga Projet**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

PERRO ANDALUZ
(Bar-Teatro) Bolívar 852 **(San Telmo)** Tel.: 4361-3501.
LOS GRANDES DE LA IMPROVISACION (Humor-Impro-Show). Con Pablo Angeli, Ruben Milanesi, Marco Gianoli, Sergio Elía, Gustavo Galdiano y Martín Rieznik. Dir.: Pablo Angeli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!** Bárbara Balbo (al cante), Lucas Balbo (percusión), Manuel Castan (Avignon/Francia-al toque) y Esther Cortés (España). Bailarines invitados. **Hoy**: 22.30 hs.
-**TABLAO FLAMENCO.** Con Claudia Lugo (al cante), Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile) y Pedro di Ciervo (guitarra). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxo) Trío: Eloy Michelini (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra) y "Pollo" Fuertes (Contrabajo) + invitados. Blue-Break-Beats. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**DAMIAN NISENSON** (saxo). Con Daniel Graham (guitarra eléctrica), Sebastián Graham (batería) y Lautaro Guida (contrabajo). Free-Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LA BIYUYA** ptan.: "Buenosairece". Pablo Marasco (flauta), Pablo Dichiera (guitarra), Marina Baigorria (voz) y Pablo Vaira (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO GIMENEZ** (voz-crooner) Project pta.: "Tributo a Sinatra". **Big Band**: Miguel Angel Tallarita (trompeta), Gustavo Cámara (saxo), Martín Laurino (trombón), Ramiro Allende (piano), Sebastián Espósito (guitarra), Marcelo Rodríguez (bajo) y Claudio Eidler (batería). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ADAMANTINO**. Músicos invitados. Música de autor. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**AXEL KRYGIER** (teclados-vientos). Músicos invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FARDAXU**. Big Band Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Echeberry (batería). Invitado: Nicolás Chiantaroli Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DARIO HALFIN CUARTETO**. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (**Mataderos**).
ALFREDO SAEZ Y QUINTETO VENTARRON. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**PERFUME DE MUJER**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jáuregui (batería). Jazz contemporáneo. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
(Del Fondo Nacional de las Artes). Rufino de Elizalde 2831.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras de Reger, Rheinberger, Nees, Nysted, Russo, Guastavino, Kodaly, Barber, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**NOCHES PAYASAS**. Grupo "Los Papotas Payasos Group". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**). Tel.: 4831-4527 / 4614.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Alcorta (**Palermo**). Tel.: 4771-9393.
ESTELA RAVAL
Con la paticipacion especial de **Los 5 Latinos**. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Diamantes de Sangre

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Babel
OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Borat
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una Noche en el Museo

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Diamente de sangre – Deja Vu
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El descanso - Happy Feat.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel
ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Los infiltrados
SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Apocalipto

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY a Dom 25, 21.15 (ultimas funciones) EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Lun 26 a Sáb 3, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 23.00 TIO VANIA. De Antón Chejov. Dir: Graciela Spinelli. Sáb/Dom, 21.30 EL CARTERO DE NERUDA. Dir: Manuel Iedbavni. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani (Estrella de Mar Revelación) Sala Nachman. Hoy, 21.00 ANTONIO MACHADO. Pasión y gloria. Con Alfredo Urquiza. Hoy, 23.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir: Emilio Comte. Sala Puerto. Hoy, 21.30 SOLAS. 10 mujeres solas por diferentes motivos. Humor con Julia Amore

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Cantata latinoamericana. Personaje y Dir: Héctor Martiarena. Dom 25, 21.00 BALLET DE LA DULCE VIDA y su FIESTA EN LA ALDEA. Danzas rusas, alemanas y ucranianas. Dir Alicia y Mauricio Brown

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1/2 HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA (Textos deshojados para una Rosa granadina) con Andrea Juliá. Hoy, 23.00 El PARTENER de Mauricio Kartun. Dir María Carreras

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Hoy, 21.00 TEATRO SEMI MONTADO ASOCIACION ARG. DE ACTORES MDP presentan "Gris de Ausencia (1981)" de R. Cossa . Dir. Lucía Díaz. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Estrella de Mar 2007 Unipersonal. Dir M. Cosentino.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Jue a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 23/Sáb 24, 21.30 (Dom, 25, 21.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 GURKA de Vicente Zito Lema Dir: Victor Iturralde Premio Estrella de Mar 2006 Mejor Actor- Mejor Director

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Lun y Mar, 22.00 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Lun, 23.15 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Jacques Cocteau. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Sáb 24, 18.00 EVITA Magnolia que mojó la Luna. De A. Buseffi. Con Analía Caviglia.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom, 21.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) C. GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 (ultimas funciones) FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico mus. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie/jue/Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY; 21.30 TANGO LEVINE TANGO en "…y el diablo los amontona". Bodega. Vie 23, 21.30. (P3+G) JAZZ. Palomo – Pujol – Pasetti – Garvie. Sáb 24, 21.30 LA DIABLA DUO. Federico Parducci y Daniel Tomatti. Folklore. Dom 25, 21.30 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.00 Concierto de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Obras de Mozart, De Falla y Schumann. Hoy, 21.00 ATAHUALPA POR LA DIABLA DÚO. Sáb 24, 20.30 BALLET DE LA DULCE VIDA y su FIESTA EN LA ALDEA. Danzas rusas, alemanas y ucranianas. Dir Alicia y Mauricio Brown. Sáb 24, 23.30 SANTO PECADO en Tributo a Arjona.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Vie, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. Hoy: JULIO FERNANDEZ (Fernández / Espósito/ Vidal/ Pagniez) CHIODI (Chiodi /Abraham /Chaq)

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. Hoy, 22.00 Sala de Música: VIAJE DE INVIERNO de Franz Schubert (Op. 911 – Ciclo integral) con J. C. Maldonado (voz) y C. Pugliese (piano).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Parque. Hoy, 22.00 SOR ANGELICA Ópera en un acto de Giacomo Puccini. (con traducción simultánea). Puesta en Escena: Alejandro Atias. Dir Musical: Maestros Ricardo Barrera y Horacio Lanci.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dir.: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE C. NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea M. del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años grat. (1/2 jor. dde 15 hs) Micro gratis P. Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Inestable. Probables chaparrones. Vientos del Este
Mínima: 20°. Máxima: 32°.

20.00

◆ *Las que me habitan*, con coreografía de Valeria Pagola. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

21.00

◆ *El infierno*, con dirección de Claude Chabrol. Cine Club Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E.

◆ *Independencia*, de Lee Blessing. Dirigida por Lizardo Laphitz. Andamio 90, Paraná 660.

21.15

◆ *Una visita inoportuna*, con dirección general de Gabriel Rappanello. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.30

◆ Zo'loka? Trío, sigue presentando su disco *Yo nunca te vi*. NoAvestruz, Humboldt 1857.

◆ *Pasión bohemia. Historias verdaderas de Moulin Rouge*, dirección musical: Claudio Waisgluss. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00

◆ *Milagro. Difícil de explicar*, de Gerardo Hochman, por el Grupo Rancho Aparte. Sala Solidaridad, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Jorge Marziali en *La fiesta interior*. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ *Umbrales ilícitos*, dirección y coreografía: Daniel Lieban. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.

23.15

◆ *Los mansos*, de Alejandro Tantanian. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

23.30

◆ *Comunidad*, dramaturgia y dirección de Carolina Adamovsky. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

0.30

◆ Chie y Sayaca se presentan por única vez en la Argentina como *Malenas de Tokio*. Clásica y Moderna, Callao 892.

◆ *Amantes odiosas*, autoría y dirección general: Diego Hodara. Velma Café, Gorriti 5520.

CONTRATAPA

El juego republicano


AFP

Por Sandra Russo

El jueves leí el pirulo de tapa de este diario y me recorrió un escalofrío, no por lo que son capaces de hacer los republicanos en Estados Unidos, sino porque comprendí de pronto que el mundo se está republicanizando norteamericanamente.

Los miembros del Club Republicano de la Universidad de Nueva York anunciaron que jugarán a "Encuentre al inmigrante ilegal" en el parque de la casa de estudios. Algunos estudiantes estarán identificados como "agentes de inmigración" y otros como "indocumentados". El juego consiste en detener al indocumentado, y por cada indocumentado detenido los "agentes de inmigración" ganarán un premio de cien dólares. Según los voceros del Club Republicano, el juego no es "racista" sino "provocativo".

Me quedé pensando quiénes serán los estúpidos que acepten jugar de "indocumentados": no sólo serán perseguidos sino que no podrán ganar el premio. Eso no lo aclaraba el cable de noticias, pero es un dato fundamental para entender la lógica del juego, que así descripto no es ningún juego sino pura y asquerosa propaganda de los defectos que los republicanos insisten en convertir en virtud. El hecho es que es un juego imposible. ¿Quién, me sigo preguntando, será el idiota que juegue de "indocumentado"?

Es muy difícil, desde estas latitudes geográficas e ideológicas, entender la mente republicana. Y también es difícil entender que la palabra "republicano" designe a ese amasijo de temores, prejuicios y brutalidades intelectuales que expresa ese sector de la sociedad norteamericana. La polaridad política de Estados Unidos, que siempre ha prescindido de izquierdas y derechas, porque no se permite ni expresarlas ni asumirlas, se resume en republicanos y demócratas. Si uno lo piensa por un instante, no es una polaridad sino un simple juego de matices. Los demócratas no perseguirían a los indocumentados por un jardín, pero adoptarían muy tranquilos alguna política de patada en el culo a los inmigrantes.

Que los norteamericanos se hayan organizado políticamente para ser todos iguales pero dividirse a la hora de los matices ayuda a comprender la fortaleza de ese país. Es cierto que son poderosos y es cierto que lo que más les importa a todos ellos es seguir siendo poderosos. La idiosincrasia norteamericana es tan rotundamente clara en ese aspecto, que sólo así se puede comprender que en tres siglos ninguna corriente ciudadana haya sido lo suficientemente fuerte como para romper ese artificio de alteridad política que es imprescindible tanto para una democracia como para una república. Los norteamericanos no son ni demócratas ni republicanos. Sus actos como comunidad política no tienden a preservar o a valorar ni la democracia ni la república, sino a darle continuidad a un poder que ejercen en el mundo, y al que ningún norteamericano promedio (ya sé: todos adoramos a Sean Penn) parece dispuesto a renunciar.

Los norteamericanos de la era Bush, el hombre que según las encuestas es el más admirado de ese país, escupen sobre la democracia y la república. Batallan con esas palabras, hacen guerras con esas palabras, matan a destajo en nombre de esas palabras, pero no creen en ellas. Democracia y república son coberturas de chocolate blando para recubrir otros intereses en los que sí están todos ellos involucrados y por los que están dispuestos... no sé si a morir, pero a mandar a morir a un montón de muchachos de pueblos ignotos, qué duda cabe.

En la vida real, fuera del jardín del Club Republicano de la Universidad de Nueva York, nadie que pueda elegir otra cosa es indocumentado. Y si hay algo que mucha gente de bien no querría ser jamás, es agente de inmigración en uno de los países más toscamente racistas del mundo.

Hace años demócratas y republicanos nos vienen dando letra, con sus puerilidades, para que creamos que son bobos. Pero los bobos dominan el mundo, mientras venden no sólo sus exportaciones sino también sus falacias y sus síntomas de decadencia. El habano de Clinton nos entretuvo bastante tiempo, y hasta llegamos a añorarlo. Los demócratas la van de chicos que han terminado el secundario, mientras los republicanos, pese a tener un Club en la Universidad de Nueva York, manejan parámetros mentales de escuela primaria.

Pero es con esos parámetros que construirán el muro que los separará de México, y es con esos parámetros que perseguirán a los indocumentados y que seguirán saliendo de sus fronteras para apropiarse de los insumos naturales que les hagan falta o que deseen: la imagen del mono con navaja nos amenaza.

La Gran Democracia Occidental, vamos, es una opereta de mala calidad en la que se rifan diariamente todos los valores que nosotros asociamos tanto con democracia como con república. Fue un truco maestro del lenguaje el que les permitió emerger como portadores de algo que es deseable, respetable y difícil: los pueblos de los patios traseros sabemos mucho, pero mucho más de democracia y república que esos imbéciles que pasarán la tarde jugando a atrapar indocumentados.